

## Reverence unto His Feet

by: Sabih Rehmani  
Translated by: Sarah Kazmi



### SYED SABIHUDDIN SABIH REHMANI

One of the most celebrated Naat Khawans, Syed Sabihuddin Rahmani has also been paid a rich tribute being the poet. Not only the words and lines of his Naats procure one's soul but his melodious voice also touches the heart of his listener. Some of his Naats has been admired and appreciated beyond the boundaries of the globe of Naat Khawani. He holds a fabulous circle of his patrons all over the world and seems well-recognized and blessed soul of his field.

Born in 1965, Sabih Rehmani has four books of Naat to his credit (i) Maha-e-Taiba (1989), (ii) Jada+Rehmat (1993), (iii) Khurwabon Mein Sunchri Jali Hai (1997) and (iv) Sarkar Kay Qadmon Mein (2006). A number of Audio Video CDs are a mark of his popularity.

Sabih Rehmani, besides his collections of original Naats, has been editing series of books entitled "Naat Rang". So far 20 volumes has been published since 1995.

He has also compiled (i) "Naat Nagar Ka Basi" (2008) a collection of articles on renowned educationist, critic, poet, and religious scholar Late Dr. Syed Muhammad Abul Khair Kasbi (ii) "Ghalib aur Samacy Khwaja" (2009) collection of articles on Naatia poetry of Ghalib. (iii) "Shahpare-e-Taufiq" (2009) collection of Naats of Aziz Ahsan, a renowned poet and critic of the field.

Some Naat journals are also being published under his guidance like (i) Safer-e-Naat, Karachi (ii) Karwan-e-Naat, Lahore (iii) Naat News, Karachi.

"BASEERAT" of Jamia Islamia, Canada, Safer-e-Naat, Karachi, and "Sana Khwani-e-Muhammad" have been devoted for his literary output.

Sabih has also been conferred President Award in praise of Naat Rang (2004), Canada Award (2002) in praise of his poetic activities, First award from Sindh Government (2007) on the acknowledgment of HAMD KHAWANI etc.



ISBN 96691804-0  
9 789669 180431

For Further Details  
[www.sabihrehmani.com](http://www.sabihrehmani.com)



[www.naatresearchcenter.com](http://www.naatresearchcenter.com)

سزا کا رشتہ کے قذوں میں

## Reverence unto His Feet

by: Sabih Rehmani  
Translated by: Sarah Kazmi

Reverence

Unto

His 

Feet

by: Sabih Rehmani  
Translated by: Sarah Kazmi

Book : Reverence Unto His ﷺ Feet  
Poet : Syed Sabihuddin Rehmani  
Translator : Sarah Kazmi  
Reveiwed by : Dr. Nazir Hussain  
Designed & Printed by : Fazleesons (Pvt) Ltd. Karachi-Pakistan  
Publisher : SAMIA NAZ IQBAL  
Naat Research Center-UK  
213, Stainbeck Lane, Leeds,  
LS7 2PS, UK  
Phone: +44 776 5150492  
E-mail: siqbal2006@hotmail.co.uk  
Price : UK £ 10

#### **COPYRIGHT**

All right reserved in the name of poet but it is allowed to reprint  
(as it is) and to recite with prior permission of the author.

#### **CONTACT**

**Pakistan:**  
NAAT RESEARCH CENTER  
B-50, Sector 11-A,  
North Karachi, Pakistan.

**India:**  
NAAT RESEARCH CENTER  
Madina Kitab Ghar, Old Agra Road,  
Malegaon, Nasik M.S., India.



Website: [www.naatresearchcenter.com](http://www.naatresearchcenter.com)  
E-mail: [naatrc@gmail.com](mailto:naatrc@gmail.com)

Of my thought and art, of my lifeblood  
Naat is the title, gratitude unto God

میرے فکرو فن کا میری زلیت کا  
نعت عنوان ہے خدا کا شکر ہے

## *Dedication*

Dedicated to Highly Gracious, Lady FATEMAH عليها السلام, the daughter of the Holy Prophet ﷺ, who braved through the rigours of time and stood by her Father ﷺ, through thick and thin, earning the felicitous appellation of ‘Umm e Abiha’; the daughter who rose to become the ‘mother of her Father’. Who cleansed the Father’s ﷺ back, when the bloodthirsty hounds threw the entrails of a camel over Him.

My humblest of Salams to This Little Princess عليها السلام who came marching towards her Father, protecting Him from whichever danger possible with her adorable little hands....This and many such incidents bear testimony to the fact that she fought against every act of ‘sacrilege’ since childhood, no matter how big or small!

O Allah, in the name of Sayyeda FATEMAH عليها السلام help me ‘spend’ myself in praising my Beloved Prophet ﷺ forever and evermore, and enable me to tell the world what an unfathomable ocean of Mercy He ﷺ is!

## *About the Translator*

Sarah Kazmi, is a young, budding poetess as well as writer. She holds a masters degree in English Literature from Government College University, Lahore and has recently undertaken M Phil course work in English Literature from the Punjab University. She has had a very happening academic career, having bagged a gold medal in bachelors from Lahore College for Women university, Lahore. She also set a record by leading three prestigious Co-Curricular Societies at LCWU. She rendered her services as the editor of the renowned 'Ravi' magazine, at GCU, Lahore and 'Kiran' at LCWU, Lahore. She has been contributing her write ups for The Nation, since 9th grade. She was associated with various literary forums at GCU. Her poetry and articles have been widely acclaimed since her student days. Being highly inspired by Naat as a genre, she ventured to translate the works of the eminent poet, Mr Sabih Rehmani. This work of translation is her very first book in the market. Currently Ms Kazmi is teaching as a lecturer in English at Lahore College for Women University, Lahore.

## *Preface*

In the name of Allah, the most Merciful, the most Beneficent, the Creator of the Pen and the Board! Committing the preface of this sacred book to paper is no easy a job. I am speechless. My preface is ‘Adrikni Ya Rehmat al lil Alameen ﷺ!’ Verily it is the Holy Prophet ﷺ, Awwal (First), and Akhir (Final), the raison deter of the entirety of creations. Blessed are those who spend their days and nights eulogizing the Holiest Prophet ﷺ.

Mr Sabih Rehmani’s works are a masterpiece. The very first time when I heard the enchanting intonation of ‘Allah Karam’, I felt a strange but strong concord between my heart-beat and the soul-stirring lyrics. My throbbing heart was in sync with the miraculous words. How acutely I felt that someone had lent tongue to my heart-felt emotions. How did he translate my deep-seated feelings into such profound words? The answer I arrived at was that verily Allah has granted him such visionary eyes that he can not only ‘see through’ our passions but make those communicable, as emphatically as possible. He has aptly translated our delicate nuances into words... And then onwards, not only ‘Allah Karam’, but the miscellaneous renditions by Mr Rehmani became a staple ingredient of my ‘auditory’ diet.

What mellifluous voice and what an elegant style! Intellectual acumen coupled with refined aesthetic sense is indeed a

rare combination, all culminating in the charismatic personality of Mr Sabih Rehmani. Having had the privilege of reading the anthology of Mr Rehmani's Naat poetry, 'Sarkar key Qadmon main' I am deeply inspired by the profundity in his thought and the lucidity of expression. Mr Rehmani's renditions have become synonymous with the choicest of kalams available in the genre of Naat. He takes his recitation seriously, and labours over this art form as assiduously as possible. Rendering Naat to 'accompaniments' makes it a notch easier but Rehmani believes in giving his lifeblood to his life-long passion, 'Naat'. Hence it is his meticulously trained voice, devotion to Naat that his voice becomes rich, standing on its own, avoiding the crutches of any background instrumental aid. It has further precipitated in the shape of the Seerah and Naat Resource Centre, recently established in Karachi by Mr. Rehmani. It has an international network, which has globalised the genre of Naat.

I cannot help admitting that the spontaneity with which he recites touches the deepest cords of heart and soul, providing immense spiritual ecstasy. Mr Sabih Rehmani recites, as though from his 'guts', forcing the latent energy from his entrails into his throat. The result is an interplay of 'Love' and 'Light'...the passionate 'Ishq' (Love) for the Holiest Prophet ﷺ expressed with utmost sincerity, so that it generates an aura of Light. One stands up 'enlightened' with such buoyancy of the soul; afloat, taking a flight with Sabih Rehmani's lofty perceptions.

His thoughts merit an unassuming sublimity, which is the natural outcome of one's humble attempts at imagining the

‘Sublime’-----the Holy Prophet ﷺ. Mr Rehmani not only writes but also delivers which makes him an exceptionally gifted person. Not only this, his grip over Islamic jurisprudence speaks volumes about his in depth readings of Islam and studies of comparative religion. Rehmani’s scholarly writings and highly intellectual discourse set him apart from the rest, due to his emphasis on ‘research’. It is his endeavours in the direction of research that Naat has assumed the status of a ‘genre’ in literature, subject to critical approaches. Naat has hence grown in its parameters, it is an intellectual discourse, meaningful and thought-provoking and not mere eulogies.

His Naat poetry is ‘dialogical’ in content. That is why his poetry has a great appeal to the masses as well. The reciprocity of the readers and listeners is much more in case of Rehmani’s metrical compositions. He has added to the ‘utilitarian’ value of his art, by embracing readers from different folds of the society and allowing them a ‘voice’ in Naat poetry. The reader who is well-grounded in poetry and understands its niceties, will be amazed at the thoughts and words pregnant with meaning whereas the simplicity of expression will make it accessible to the not –so-well-read readers of Naat poetry. The latter nevertheless have an innate sense of belonging to this kind of poetry as they have a strong bonding with the ‘cynosure’ of this poetry, The Final Prophet ﷺ.

Naat is an ‘experiential reality’ to me. An experience of ‘alchemy’. Naat moves me with a great momentum, causing a number of ‘spiritual’ and subliminal changes in my heart and soul. Since childhood I have been feeling subtle vibes

that this body of poetry emanates. Naat has been an experiential reality to me. It is something which has stimulated the deepest recesses of my heart exaggeration. Listening to Naat, writing Naat and working on Naat have been three very important modes of my interaction with this rich treasury of knowledge.

As Naat celebrates the Praises of the Holy Prophet ﷺ, I look at it as the celebration of Love. It is Love which lies at the heart of this form of poetry. More important is the fact that the Praises we celebrate are of 'The Mercy for all the Worlds', as Qur'an deems Him ﷺ. Naat exists as a genre in Urdu, Persian and Arabic, and the purpose behind translating an Urdu Naat anthology is to introduce the readers worldwide to this 'genre'. When we develop Naat as a genre, it means we are subjecting it to intellectual discourse, lending it to critical and analytical theories of literature. Translation of Naat is another vast subject of discourse, but owing to the paucity of space I shall laconically put it as simply 'challenging'. Finding appropriate English equivalents for the Urdu and Arabic expressions and translating the conceptual significance of the Arabic and Urdu diction into English with facility, without letting it appear out of context was too big an enterprise. I wish to address the issue of translation in a separate book insha'Allah.

Naat is a complete world. It is both intellectually stimulating and aesthetically appealing for it has, at its heart, the Fount of Knowledge and Enlightenment, The Holy Prophet ﷺ. Our efforts which fall short of 'appreciating' this genre are another kind of 'sacrilege' to me, rather the most blatant one. We must carry out intensive readings/research

on the life of the Prophet ﷺ in particular. It is important that the process of research presses on. This shall add 'life' to our enterprises and make religion and related tasks 'alive' in this highly competitive world. We must break our shells and 'intellectualise' this genre, so to speak. I have learnt with the passage of time that Islam and Naat, both lend themselves to 'ratiocination' without much ado. Logic and reasoning is not alien to our field of study. Faith no doubt is to believe that which does not fit the mould of our sensory framework. But let me add, it is for us the Faithful, the 'Mominen', who believe without being sceptic, not even a jot. Yet when we address a global audience we have to embrace the diametrical stretches of varying calibers, caste, colour and creed. The driving force for many is pure reason. How is it possible that our Al-Mualim, our Best Teacher par excellence does not fulfil all our intellectual demands? It is just not possible. It's just that we are not making enough efforts on our part. We must admit our short-comings and magnify our efforts instead of shifting the blame on religion.

Naat plays a pivotal role in propagating the message of 'love'. It is an expression of our Love for the Beloved Prophet ﷺ who taught 'Love for all and malice towards none'. His ﷺ teachings have a pronouncedly 'humanitarian' appeal and singing His Praises makes us embrace variety and celebrate individuality. Naat goes onto subverting the stigma attached to Muslims that they are 'inhuman', 'extremists' and 'terrorists'. Naat promulgates the message of 'Peace for all' as its most integral component is Love. It functions against the notion of hatred, belligerence and jingoism, as has been misconstrued about Islam. Naat

also caters to the sensuous and aesthetic tendencies of man.  
It aims at elevating man, letting him free from the shackles  
of his base existence and to take off on a spiritual odyssey.

I end my preface with my Naat on the Blessed Countenance  
of the Beloved Holy Prophet ﷺ, dedicated to Hazrat  
Umme Ma'bud:

THE BLESSED VISAGE ﷺ  
By Sarah Kazmi

The soothing brilliance of Wan-Najm  
Streams down in a cascade of Noor

From the alabaster pearls; His teeth ﷺ

Nestle roses in hearts of darkness  
Noorun-Alan-Noor spreads in profusion  
When his smile cues the fount of Love  
Night beams in white, dance of divine light  
Day envies the Omaros of Love and Life

Such is His smile... ﷺ


Whose visage of Wad-Dhua fondles  
The nocturnal serge without smothering  
A precedent of Rahmet unending....

Such is His Visage..... ﷺ

Immaculate, unblemished; smooth and even  
Silkened cheeks in perfectly temperate proportion

Pulsate with life, well-rounded countenance  
Bathed in light, such are his cheeks...!

Such is His visage... 

The gems of eyes: where insight marries sight  
A paradigm of metrical balance, neither too big  
Nor too small, icons of profound vision...  
Black eyeball shines against the white lense 


Glances of Rahmet, such are His eyes...

Longevity of eyelashes softly curled at ends  
Congenial unison between long, arched eyebrows  
Signal the buds of spring to burgeon

As His eyelids gently open... 


Neatly carved nose, aurora of Light  
Circles its tip all the while...  
Thin at the nostrils, basks in a halo  
Of sacred effulgence, spiraling around


Well-shaped petals, lips pink and peaches  
Manifest the teeth, equal in size, shining white  
No gaps amidst, exhaling gusts of fresh breath  
An incandescence over objects outspread

Such are his lips... 

Beard thick with manly grace  
Handsome man, magnificent face

Coiffure neither too straight, nor too frizzy  
Waves of hair, dangling tides on quiet waters  
Head prominent with aesthetic grandeur  
Miraculous stature: among tall towered highest  
A humble gait, that raised him to Heavens

As he walked, Life returned to the environs 

Complexion glistened in bloom of blossoming buds  
His built moderate, personable to the eye, and robust  
Beautifully modeled neck, honeyed in nectar of Ahsanit-  
taqweem   
Mellifluous voice, awe-inspiring and deep

SARAH KAZMI  
2-12-2007

## Content

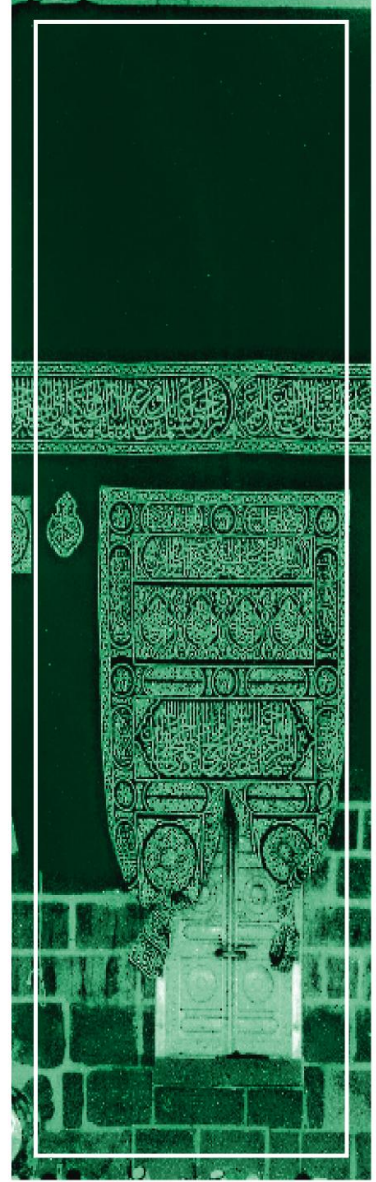
Blessed was that day in the airs of sacred precincts.....	16
Ka'aba's splendour, Ka'aba's spectacle, Allah u Akbar Allah u Akbar .....	18
In Your Court are we present, O Allah Benevolence! Allah Benevolence.....	22
Are rendering Your Panegyric.....	24
Lord ﷺ if such an arrangement be done.....	26
The lyrics of sacred Naat dance on my lips, yesterday and also today.....	28
The analogy of Mustafa ﷺ was never to be, is not and shall never be .....	30
ALLAH sent me in the Feet of the Holy Potentate ﷺ .....	32
How can illuminations evade the walls and door of my abode.....	34
To the hallowed precincts of His ﷺ court, has allowed the ingress.....	36
Heart entranced, lips silent, eyes moistened, at Mawajah, we in attendance .....	38
It is His ﷺ blessing, gratitude unto God.....	40
I have inscribed, His Highness' Naat, in such a style.....	42
Exalted were all the Prophets ﷺ from beginning to the end.....	44
When did He ﷺ not rid us from melancholy, when did He ﷺ not avert calamity.....	46
Once I composed verses of Naat manifold .....	48
The grief of wanting means to travel, dispelled slowly .....	50
The shroud of tears veils the countenance; in eyes, the sublime Dome's visage..	52
The record the distinctions of the Glorious Lord.....	54
On the lips, blossoms, Naat's bud .....	56
Lord knows, we have no idea, since when it exists.....	58
How can those caravans lose their course.....	60
The journey to Immaculate City ended, heart entranced, self entranced .....	62
Feet may enervate, in Love's pathway, not mere head, by virtue of soul.....	64

Amidst the night of grief, awaken the dayspring.....	66
No worry, if the world abandons me, let it go.....	68
Do not ask for coral, neither ruby nor agate of Yemen.....	70
The secret of Benevolence, kept in notice and consideration.....	72
To write Your Majesty's ﷺ Eulogy, how dare I, my Prophet ﷺ.....	74
About to conclude the season of homelessness.....	76
As Salli ala transpired on the tongue at Mawajah.....	78
Got purged from sinning.....	80
To the vision's deserts, give the asset of Footprints ﷺ.....	82
The Zikr of Holy Potentate treasured aside the two worlds.....	84
Like this the Lifeblood ﷺ of both worlds, is with soul and heart.....	86
Destination in God's intimacy; where He ﷺ entered.....	88
Is the Guide to destination, is the mark of righteousness.....	90
Dust received eminence, the gem of the Sun awake.....	92
The Space is replete with Noor, the Non-Spatial brightened.....	94
Pen be of fragrance and may I write light on the heart.....	96
On the altitude of Arsh, what is Mairaj's connotation.....	98
Dreams set alight, fragrant grew the rose of Insight.....	100
To him, even the motes, the light of visionary eyes.....	102
Whenever we write of the Messenger's ﷺ City.....	104
Seem to be flowers, all of them.....	106
How can it wane, Deen's candle light.....	108
Salah calls the Momin five times.....	110
In the dominion of Self.....	112
Not to bow before idols.....	114
In the dense jungle of hatred, my King ﷺ.....	116
Destinations lost.....	118
That Dua's sky on which.....	120
I slept having wept in the fear of sinning.....	122
I am certain.....	124
Verily it is our Lord ﷺ.....	126
Only in Medina's environs.....	130
Glossary.....	138



## حجرات

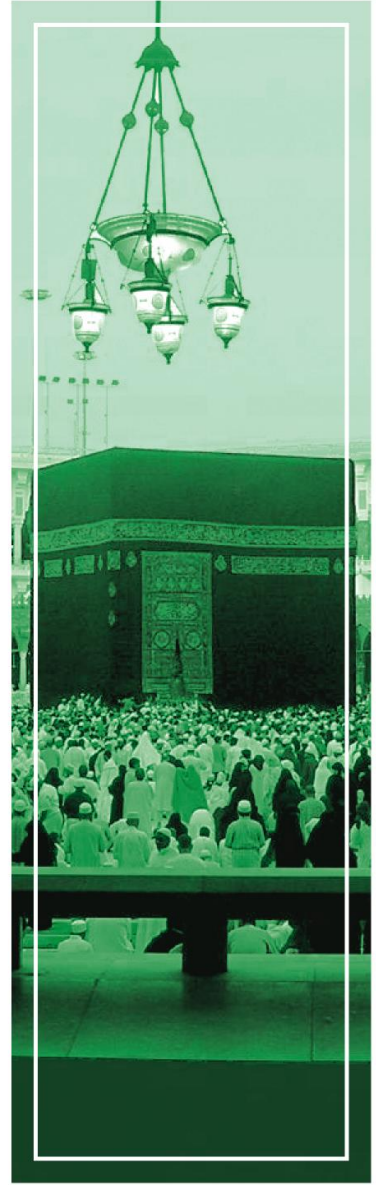
خوشا وہ دن حرمِ پاک کی فضاؤں میں تھا  
زباں نموش تھی دلِ موحّٰلِ التّجّاروں میں تھا  
درِ کرم پہ صدا دے رہا تھا اشکوں سے  
جو ملتزم پہ کھڑے تھے، میں ان گداؤں میں تھا  
غلافِ خانہ کعبہ تھا میرے ہاتھوں میں  
خدا سے عرض و گزارش کی انتہاؤں میں تھا  
حطیم میں مرے سجدوں کی کیفیت تھی عجب  
جہیں زمین پہ تھی ذہن کھکشاؤں میں تھا  
طواف کرتا تھا پروانہ وار کعبے کا  
جہانِ ارض و سما جیسے میرے پاؤں میں تھا  
دھڑک رہا ہے مرے سازِ روح پر اب بھی  
وہ ایک نغمہ جو ”لبیک“ کی صداؤں میں تھا  
مجھے یقین ہے میں پھر بلایا جاؤں گا  
کہ یہ سوال بھی شامل میری دعاؤں میں تھا





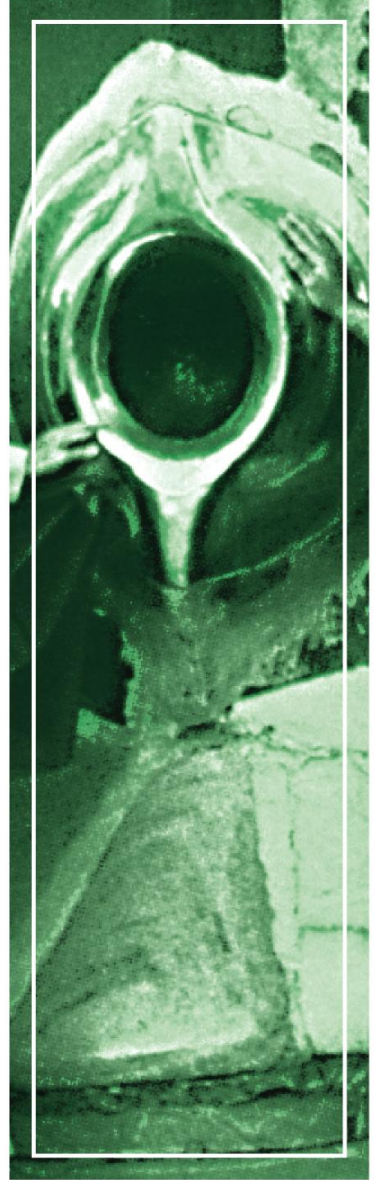
## حجرات

کعبے کی رونق کعبے کا منظر، اللہ اکبر، اللہ اکبر  
 دیکھوں تو دیکھے جاؤں برابر، اللہ اکبر، اللہ اکبر  
 حیرت سے خود کو کبھی دیکھتا ہوں اور دیکھتا ہوں کبھی میں حرم کو  
 لایا کہاں مجھ کو میرا مقدر، اللہ اکبر، اللہ اکبر  
 حمد خدا سے تر ہیں زبانیں، کانوں میں رس گھولتی ہیں اذانیں  
 بس اک صدا آرہی ہے برابر، اللہ اکبر، اللہ اکبر  
 قطرے کو جیسے سمیٹے سمندر، مجھ کو سمیٹے مطاف اپنے اندر  
 جیسے سمیٹے آغوشِ مادر، اللہ اکبر، اللہ اکبر  
 مانگی ہیں میں نے جتنی دعائیں، منظور ہوں گی مقبول ہوں گی  
 میزابِ رحمت ہے میرے سر پر، اللہ اکبر، اللہ اکبر  
 یاد آگئیں جب اپنی خطائیں، اشکوں میں ڈھلنے لگی التجائیں  
 رویا غلافِ کعبہ پکڑ کر، اللہ اکبر، اللہ اکبر  
 اپنی عطا سے بلوا لیا ہے، مجھ پر کرم میرے رب نے کیا ہے  
 پہنچا حطیم کعبہ کے اندر، اللہ اکبر، اللہ اکبر





بھیجا ہے جنت سے تجھ کو خدا نے، چوما ہے تجھ کو خود مصطفیٰ نے  
 اے سنگِ اسود تیرا مقدر، اللہ اکبر، اللہ اکبر  
 جس پر نبی کے قدم کو سجایا، اپنی نشانی کہہ کر بتایا  
 محفوظ رکھا رب نے وہ پتھر، اللہ اکبر، اللہ اکبر  
 محشر میں ہونہ مجھے پیاس کا ڈر، ہوں ملتفت مجھ پر ساقی کوثر  
 رب سے دعا کی زم زم کو پی کر، اللہ اکبر، اللہ اکبر  
 دیکھا صفا بھی مردہ بھی دیکھا، رب کے کرم کا جلوہ بھی دیکھا  
 دیکھا رواں اک سروں کا سمندر، اللہ اکبر، اللہ اکبر  
 کعبے کے اوپر سے جاتے نہیں ہیں، کس کو ادب یہ سکھاتے نہیں ہیں  
 کتنے موڈب ہیں یہ کبوتر، اللہ اکبر، اللہ اکبر  
 تیرے کرم کی کیا بات مولا، تیرے حرم کی کیا بات مولا  
 تا عمر کردے آنا مقدر، اللہ اکبر، اللہ اکبر  
 مولا صبیح اور کیا چاہتا ہے، بس مغفرت کی عطا چاہتا ہے  
 بخشش کے طالب پہ اپنا کرم کر، اللہ اکبر، اللہ اکبر



## *Hamd-e-Bari Taala*

In Your Court are we present, O Allah Benevolence! Allah Benevolence!  
Call out so, eyes dampened, Allah Benevolence! Allah Benevolence!

Each neck in awe bent, each eye moist with penitence  
Inscribed with tears, on each countenance, Allah Benevolence! Allah Benevolence!

The people on whom You have conferred Your Reward, enlist me among them all  
May in Hashr, I be saved against humiliation, O Allah Benevolence! Allah Benevolence

Each year call me, each year show this city to me  
Each year may I circumambulate the Haram, Allah Benevolence! Allah Benevolence!

May my entire posterity, visit Your House, see Your Doorstep  
May they have such resources available Allah Benevolence! Allah Benevolence!

In this recitation my life be spent, Sabih, on lips this shall remain incessant  
Allah Benevolence! Allah Benevolence! Allah Benevolence! Allah Benevolence

اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ  
اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ  
عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

## حجرات

حاضر ہیں ترے دربار میں ہم، اللہ کرم، اللہ کرم  
دیتی ہے صدا یہ چشمِ نم، اللہ کرم، اللہ کرم

ہیت سے ہر اک گردنِ خم ہے، ہر آنکھِ ندامت سے نم ہے  
ہر چہرے پہ ہے اشکوں سے رقم، اللہ کرم، اللہ کرم

جن لوگوں پہ ہے انعامِ ترا، ان لوگوں میں لکھ دے نامِ مرا  
محشر میں مرا رہ جائے بھرم، اللہ کرم، اللہ کرم

ہر سال طلب فرما مجھ کو، ہر سال یہ شہر دکھا مجھ کو  
ہر سال کروں میں طوفِ حرم، اللہ کرم، اللہ کرم

میری آنے والی سب نسلیں، ترے گھر آئیں ترا گھر دیکھیں  
اسباب ہیں اُن کو ایسے بہم، اللہ کرم، اللہ کرم

اس ورد میں عمر کے لیے ساری، ہونٹوں پہ صبح رہے جاری  
اللہ کرم، اللہ کرم، اللہ کرم، اللہ کرم





حَمْدًا لِلَّهِ  
عَلَىٰ  
كُلِّ شَيْءٍ حَسْبُهُ

کر رہے ہیں تری ثناخوانی  
سوچتی دھرتی بولتا پانی

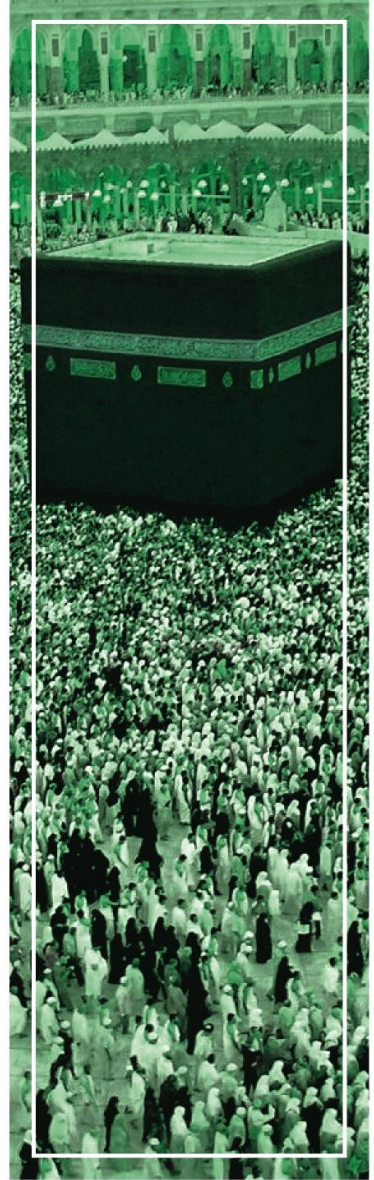
تُو ہے آئینہ ازل یا رب  
اور میں ہوں ابد کی حیرانی

تیرے جلوؤں کے دم سے لیل و نہار  
تیرے سورج کی سب درخشانی

گوںجتا ہے ثنا کے نغموں سے  
گنبدِ جاں ہے میرا نورانی

پار ہوتی نہیں مرے مولا  
درد کی سرحدیں ہیں طولانی

تجھ سے بخشش کا ہے تمنائی  
تیرا بندہ صبحِ رحمانی



## *Naat-e-Rasool-e-Magbool*

Lord ﷺ if such an arrangement be done  
To offer salutations, the servant be bidden

Only once if I could see the morn of the Immaculate Dwelling  
Hark! My world thence be dumped in the grey of evening

Shall replenish the bowl of my heart and soul with manifestations  
If ever I were to stay in the vicinity of His Majesty's ﷺ location

Lord, if You ﷺ render patient hearing, things shall accomplish  
Lord, if You ﷺ consent then matters shall flourish

May I be granted the voice of Boseeri and Jami  
May my renditions earn acclaimed popularity

Shall be fabulous if angels demand in my grave  
'Sabih eulogise the Best of Creation, the Great'

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد  
صل على آل محمد وعلى آل إبراهيم وعلى آل إبراهيم  
اللهم صل على محمد وعلى آل محمد  
صل على آل محمد وعلى آل إبراهيم وعلى آل إبراهيم  
اللهم صل على محمد وعلى آل محمد  
صل على آل محمد وعلى آل إبراهيم وعلى آل إبراهيم

## نعیم مقبول

حضور ایسا کوئی انتظام ہو جائے  
سلام کے لیے حاضر غلام ہو جائے

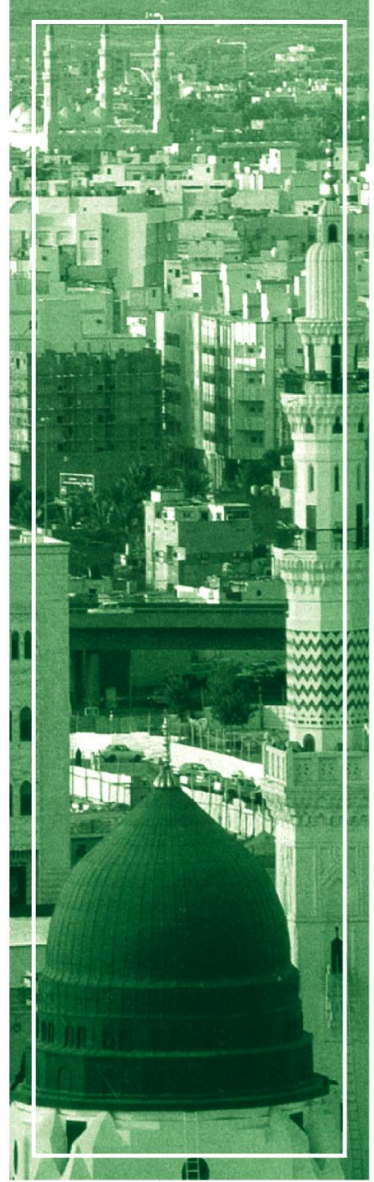
میں صرف دیکھ لوں اک بار صبح طیبہ کو  
بلا سے پھر مری دنیا میں شام ہو جائے

تجلیات سے بھر لوں میں کاسہ دل و جاں  
کبھی جو اُن کی گلی میں قیام ہو جائے

حضور آپ جو سن لیں تو بات بن جائے  
حضور آپ جو کہہ دیں تو کام ہو جائے

ملے مجھے بھی زبان بوسیری و جامی  
مرا کلام بھی مقبول عام ہو جائے

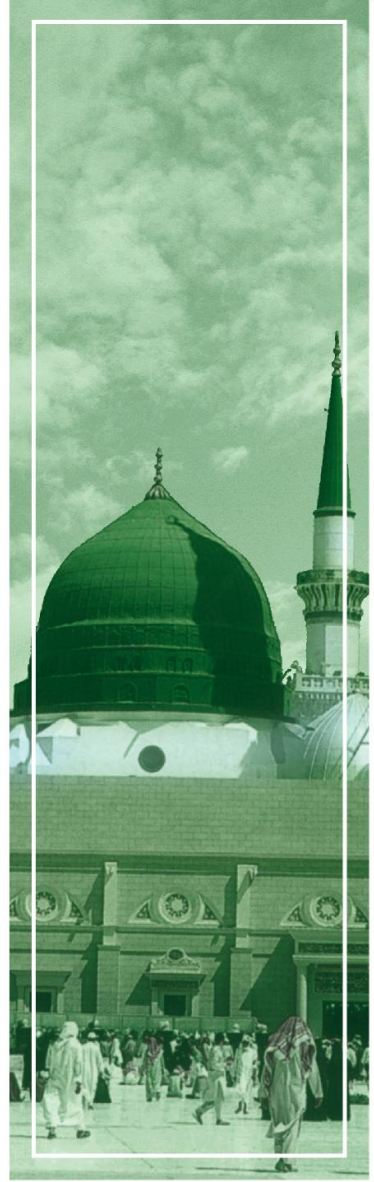
مزا تو جب ہے فرشتے یہ قبر میں کہہ دیں  
صیح مدحت خیر الانام ہو جائے





## نعیمِ قبولی

لب پر نعت پاک کا نغمہ، کل بھی تھا، اور آج بھی ہے  
 میرے نبی سے میرا رشتہ، کل بھی تھا، اور آج بھی ہے  
 پست وہ کیسے ہو سکتا ہے جس کو حق نے بلند کیا  
 دونوں جہاں میں اُن کا چرچا، کل بھی تھا، اور آج بھی ہے  
 اور کسی جانب کیوں جائیں اور کسی کو کیوں دیکھیں  
 اپنا سب کچھ گنبدِ خضرا، کل بھی تھا، اور آج بھی ہے  
 فکر نہیں ہے ہم کو کچھ بھی دکھ کی دھوپ کڑی تو کیا  
 ہم پر اُن کے فضل کا سایہ، کل بھی تھا، اور آج بھی ہے  
 بتلا دو گستاخِ نبی کو غیرتِ مسلم زندہ ہے  
 اُن پر مر مٹنے کا جذبہ، کل بھی تھا، اور آج بھی ہے  
 جن آنکھوں سے طیبہ دیکھا وہ آنکھیں بے تاب ہیں پھر  
 ان آنکھوں میں ایک تقاضا، کل بھی تھا، اور آج بھی ہے  
 سب ہو آئے اُن کے در سے جا نہ سکا تو ایک صبح  
 یہ کہ اک تصویر تمنا، کل بھی تھا، اور آج بھی ہے



## *Naat-e-Rasool-e-Magbool*

The analogy of Mustafa ﷺ was never to be, is not and shall never be  
Such exalted echelon of someone else was never to be, is not and shall never be

Elated was the Creator , Whose Divine Hands created His Entity  
Such unparalleled masterpiece was never to be, is not and shall never be

Some suspicion mumbled, if even Your ﷺ likeness ever occurred  
Faith called out with certitude: was never to be, is not and shall never be

In the chamber of my Self blink, beacons of my affiliation with Him ﷺ  
The dread of darkness was never to be, is not and shall never be

The lap of my need has a strong bond, with His Majesty's ﷺ Door  
Such relation with anyone else, was never to be, is not and shall never be

I am dedicated to saying Naat solely, someone else's eulogy  
To constitute part of my poetry, was never to be, is not and shall never be

In the wake of the Day of Reckoning, Sabih, I am a seeker of His ﷺ Blessings  
Laying claims to good deeds was never to be, is not and shall never be

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد  
اللهم صل على محمد وعلى آل محمد  
صلواتك على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين  
أجمعين

## نعتِ پیارے مقبول

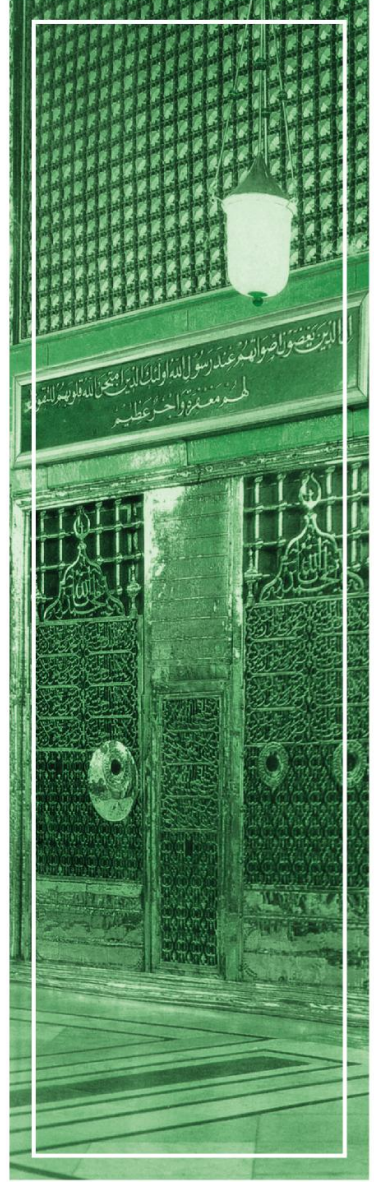
کوئی مثل مصطفیٰ کا کبھی تھا، نہ ہے، نہ ہوگا  
 کسی اور کا یہ رُتبہ کبھی تھا، نہ ہے، نہ ہوگا  
 انہیں خلق کر کے نازاں ہوا خود ہی دستِ قدرت  
 کوئی شاہ کار ایسا کبھی تھا، نہ ہے، نہ ہوگا  
 کسی وہم نے صدا دی کوئی آپ کا مماثل  
 تو یقین پکار اٹھا کبھی تھا، نہ ہے، نہ ہوگا  
 مرے طاقِ جاں میں نسبت کے چراغِ جل رہے ہیں  
 مجھے خوفِ تیرگی کا کبھی تھا، نہ ہے، نہ ہوگا  
 میرے دامنِ طلب کو ہے انھی کے در سے نسبت  
 کسی اور سے یہ رشتہ کبھی تھا، نہ ہے، نہ ہوگا  
 میں ہوں وقفِ نعتِ گوئی، کسی اور کا قصیدہ  
 میری شاعری کا حصہ کبھی تھا، نہ ہے، نہ ہوگا  
 سرِ حشر اُن کی رحمت کا صبیح میں ہوں طالب  
 مجھے کچھ عمل کا دعویٰ کبھی تھا، نہ ہے، نہ ہوگا





## نعمتِ قبولِ قدموں کی

اللہ نے پہنچایا سرکار کے قدموں میں  
 صد شکر میں پھر آیا سرکار کے قدموں میں  
 کچھ دیر سلامی کو ٹھہرایا موجہ پر  
 پھر مجھ کو ادب لایا سرکار کے قدموں میں  
 رد کیسے بھلا ہوگی اب کوئی دعا میری  
 میں رب کو پکار آیا سرکار کے قدموں میں  
 کچھ لمحے حضوری کے پائے تو یہ لگتا ہے  
 اک عمر گزار آیا سرکار کے قدموں میں  
 کچھ کہنے سے پہلے ہی پوری ہوئی ہر خواہش  
 جو سوچا وہی پایا سرکار کے قدموں میں  
 سرکار سلامی کو ہر سال طلب کیجے  
 یہ عرض بھی کر آیا سرکار کے قدموں میں  
 یاد آئی صحیح اپنی ہر ایک خطا مجھ کو  
 اعمال پہ شرمایا، سرکار کے قدموں میں



## *Naat-e-Rasool-e-Magbool*

How can illuminations evade the walls and door of my abode  
For I indulge in the remembrance of Mustafa ﷺ at home

What He ﷺ is like, none can be alike  
This is inscribed, in the annals of History outright

The Gate of fulfillment opens, before the supplicant questions  
No such Gate functions, in the entirety of the range of vision

Advancing towards the Court of the Messenger, ﷺ His Majesty  
A gust of aroma is my mate, in the course of this odyssey

His ﷺ Noor has brightened the visage of the Sun  
Verily in moon's cauldron, His ﷺ bright benefaction

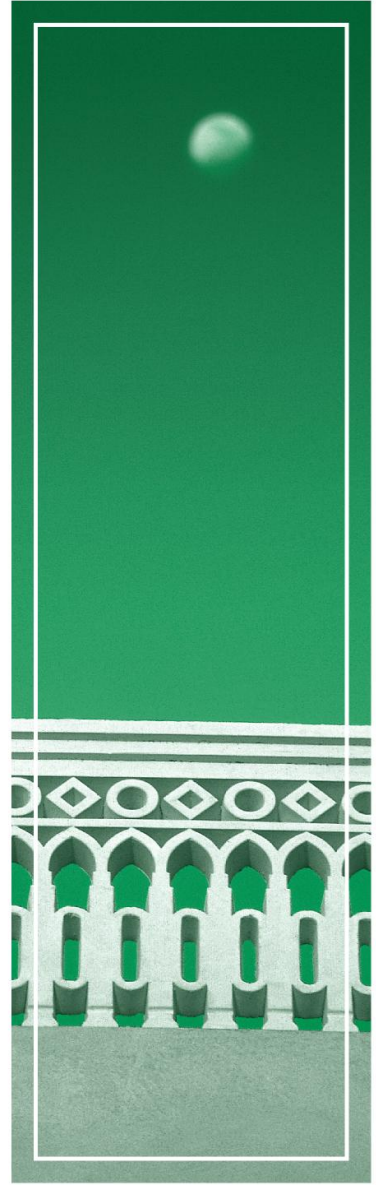
To go to Medina , return and to go back again  
May God keep me forever in this pilgrimage

Sabih, I am a Name seeker of Him ﷺ  
So my name is among the virtuoso distinguished

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد  
اللهم صل على محمد وعلى آل محمد  
صلواتك على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين  
أجمعين

## نعتِ پیغمبرِ مقبول ﷺ

اُجالے کیوں نہ ہوں دیوار و در میں  
میں ذکرِ مصطفیٰ کرتا ہوں گھر میں  
وہ جیسے ہیں کوئی ویسا نہیں ہے  
یہی لکھا ہے تاریخِ بشر میں  
یہاں بے مانگے ملتا ہے گدا کو  
نہیں کوئی بھی در ایسا نظر میں  
چلا ہوں سوئے دربارِ رسالت  
ہے میرے ساتھ اک خوش بو سفر میں  
انہی کے نور سے تاباں ہے سورج  
انہی کی بھیک کسکھولِ قمر میں  
مدینے جاؤں، آؤں پھر سے جاؤں  
خدا تا عمر رکھے اس سفر میں  
صیحیح اُن کا ہوں میں اک نام لیوا  
سو میرا نام ہے اہلِ ہنر میں





## نعتِ پیدائش قبولی

اپنے دربار میں آنے کی اجازت دی ہے  
اک گنہ گار کو آقا نے یہ عزت دی ہے

آپ کا ذکر بھی کبھی کم نہیں ہوگا آقا  
آپ کے ذکر کو اللہ نے رفعت دی ہے

آپ کا نام تو ہر غم کی دوا ہے آقا  
آپ کے نام نے ہر رنج میں راحت دی ہے

میری پلکوں پر چراغ نے فروزاں ہو کر  
اک نئی نعت کے ہونے کی بشارت دی ہے

تلخ لہجوں کو جو شائستہ بنا دیتی ہے  
آپ نے آ کے وہ تعلیمِ محبت دی ہے

مجھ سے بے نام و نشان کو میرے آقا نے صحیح  
بخش کر ذوقِ ثنا عزت و شہرت دی ہے



## *Naat-e-Rasool-e-Magbool*

Heart entranced, lips silent, eyes moistened, at Mawajah, we in attendance  
His ﷺ Benevolence, transported us before His Highness, at Mawajah , we present

Moment after moment, bathed in Noor incandescent, of Ayyah, of Naat's radiance  
Durood filled ambience, with Noor redolent, breath by breath, at Mawajah our presence

Perched in a corner, head bent in obeisance, face enveloped in penitence  
Necks weighed down by repentance, at Mawajah, we in attendance

The language of tears, in Him ﷺ confides, the Self's plight  
Not singularly mine, the whole Ummah's disquiet; at Mawajah, we present

Received smiling manifestations, each one; what consolation!  
Shunned all trials and tribulations, at Mawajah we in attendance

All plead for a word of His ﷺ Mercy and Intercession  
Each face begs for His Beneficence, at Mawajah, we present

اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ  
اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ  
عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

## نعتِ صدیقِ اکبرؓ

کھویا کھویا ہے دل، ہونٹ چپ، آنکھ نم، ہیں مواجہ پہ ہم  
رو برو اُن کے لایا ہے اُن کا کرم، ہیں مواجہ پہ ہم

لمحے لمحے پہ آیات کا نور ہے، نعت کا نور ہے  
نور افشاں، دُرودی فضا دم بہ دم، ہیں مواجہ پہ ہم

ایک کونے میں ہیں، سر جھکائے ہوئے، منہ چھپائے ہوئے  
گردنیں ہیں بارِ ندامت سے خم، ہیں مواجہ پہ ہم

آنسوؤں کی زباں، کر رہی ہے بیاں، اُن سے احوالِ جاں  
صرف اپنا نہیں پوری اُمت کا غم، ہیں مواجہ پہ ہم

مسکراتی ہوئی ہر تجلی ملی، کیا تسلی ملی  
دُور ہوتے گئے سارے رنج و الم، ہیں مواجہ پہ ہم

سب طلب گارِ حرفِ شفاعت کے ہیں، اُن کی رحمت کے ہیں  
چہرے چہرے پہ ہے اک سوالِ کرم، ہیں مواجہ پہ ہم





## نعتِ بدو لقبول

اُن کا احساں ہے خدا کا شکر ہے  
دل ثنا خواں ہے خدا کا شکر ہے  
اسوۂ خیر البشر ہے سامنے  
راہ آساں ہے خدا کا شکر ہے  
دولتِ عشقِ نبی سینے میں ہے  
پاس ایماں ہے خدا کا شکر ہے  
غم نہیں کوئی کہ اسمِ مصطفیٰ  
راحتِ جاں ہے خدا کا شکر ہے  
مجھ سا عاصی اور شہر نور میں  
اُن کا مہماں ہے خدا کا شکر ہے  
ذکرِ حمد و نعت سے آراستہ  
مخفلی جاں ہے خدا کا شکر ہے  
میرے فکر و فن کا میری زیست کا  
نعتِ عنوان ہے خدا کا شکر ہے  
اُن کے در پر حاضری کا اے صحیح  
پھر سے امکان ہے خدا کا شکر ہے





## نعتِ صدیق اکبرؓ

میں نے اس قرینے سے نعتِ شہِ رقم کی ہے  
شعر بعد میں لکھا پہلے آنکھ نم کی ہے

یہ خیال رہتا ہے یہ ملال رہتا ہے  
مدحتِ نبی میں نے جتنی کی ہے کم کی ہے

میرے ساتھ چلتی ہیں برکتیں درودوں کی  
میری راہ میں آئے، کیا مجالِ غم کی ہے

اُن کو سوچتے رہنا بھی تو اک عبادت ہے  
اور یہ عبادت بھی ہم نے دم بہ دم کی ہے

میں غزل سے دُور آیا جب سے یہ شعور آیا  
نعتِ مصطفیٰ لکھنا آبروِ قلم کی ہے

اُن کو چاہنے سے میں چاہا جا رہا ہوں صحیح  
بھیک میرے دامن میں اُن کے ہی کرم کی ہے





## نعیمِ مقبول

تھے عالی مرتبہ سب انبیا اوّل سے آخر تک  
مگر سرکارِ سا کوئی نہ تھا اوّل سے آخر تک  
نکل آئیں گے حل سب مسئلوں کے چند لحوں میں  
حیاتِ مصطفیٰ کو سوچنا اوّل سے آخر تک  
اُتارے جسم و جاں پر سارے موسمِ شادمانی کے  
بدل دی شہرِ ہستی کی فضا اوّل سے آخر تک  
جنہیں اُمی لقب کہہ کر زمانہ زمانہ یاد کرتا ہے!  
وہی ہیں حاملِ علمِ خدا اوّل سے آخر تک  
فرشتوں نے مری لوحِ عمل پر روشنی رکھ دی  
ثنا خوانِ محمد لکھ دیا اوّل سے آخر تک  
ملی ہے کاسہٴ فن کو مرے خیراتِ طیبہ سے  
مرا دیوان ہے اُن کی عطا اوّل سے آخر تک  
بہارِ نعت سے باغِ سخن لہکا صبحِ ایسا  
تر و تازہ رہی فصلِ نوا اوّل سے آخر تک



## *Naat-e-Rasool-e-Magbool*

When did He ﷺ not rid us from melancholy, when did He ﷺ not avert calamity  
In sizzling heat, when didn't He ﷺ spread the shade of His ﷺ Cape's tranquility

What is Rahmat's standing, Time should delve into Taif's happening  
In the downpour of stones, how Gracious lips exude Duas lightning

Each call was graced, each beggar solaced  
Such generous is His ﷺ Court, no supplicant ever ignored

His exaltation resounds, each Prophet informed about His Grace ﷺ  
No one scripture exists , which does not refer to His Grace ﷺ

As I walked staggering away, for me, the crowd made way!  
In the course of being, when didn't His Benevolence bolster my pace?

Wherever God rules, Mustafa's ﷺ Mercy endures  
All worlds in His Generous Sight, where does the Cape-bearer not abide?

Appointed on His ﷺ exaltation, I steer away from Other's veneration  
Never did Sabih moulded his words and art in sloppy versification

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد  
صل على آل محمد وعلى آل محمد  
صل على آل محمد وعلى آل محمد  
صل على آل محمد وعلى آل محمد

## نعیمِ مقبول

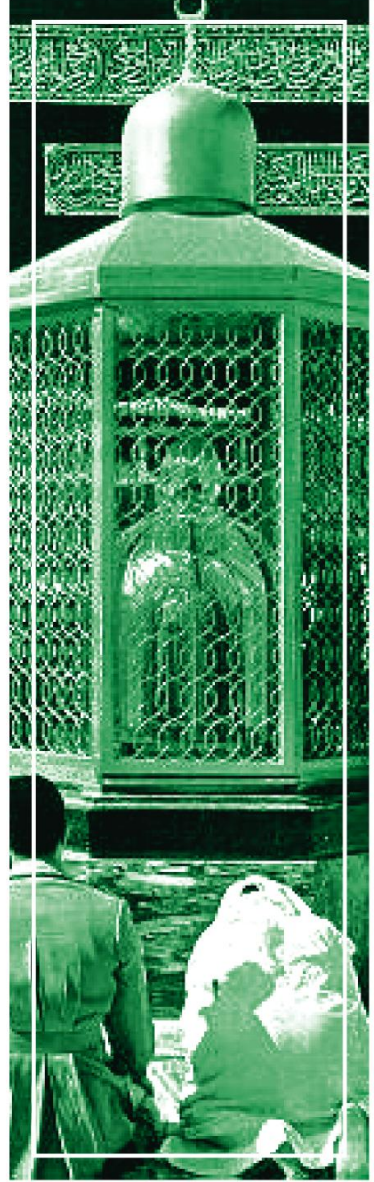
کب چھڑایا نہیں ہم کو غم سے کب مصیبت کو ٹالا نہیں ہے  
 کب کڑی دھوپ میں مصطفیٰ نے سایہ کملی کا ڈالا نہیں ہے  
 ان کی رحمت کا کیا ہے ٹھکانا دیکھ لے سوئے طائف زمانہ  
 موسمِ سنگِ باری میں لب پر کیا دعا کا اُجالا نہیں ہے  
 لاج رکھی گئی ہر صدا کی دل نوازی ہوئی ہر گدا کی  
 ہے سخی اُن کا دربار ایسا کسی سائل کا ٹالا نہیں ہے  
 گونج اُن کی ثنا کی رہی ہے ہر نبی نے خبر اُن کی دی ہے  
 کوئی ایسا صحیفہ نہیں ہے جس میں اُن کا حوالہ نہیں ہے  
 لڑکھڑاتا ہوا جب چلا ہوں بھیڑ نے راستہ دے دیا ہے  
 راہِ ہستی میں اُن کے کرم نے کس جگہ پر سنبھالا نہیں ہے  
 ہے جہاں بھی حکومتِ خدا کی رحمتیں ہیں وہیں مصطفیٰ کی  
 سارے عالم ہیں چشمِ کرم میں کس جگہ کملی والا نہیں ہے  
 اُن کی مدحت پہ مامور ہوں میں غیر کی مدح سے دُور ہوں میں  
 فکر و فن کو صبیحِ اپنے میں نے کبھی غزلوں میں ڈھالا نہیں ہے





## نعتِ سید الفقیہ

لکھے تھے کبھی نعت کے اشعار بہت سے  
گھر میں مرے ہیں آج بھی انوار بہت سے  
اے شافعِ محشر لبِ اعجاز ہلائیں  
تکتے ہیں کھڑے منہ کو گنہ گار بہت سے  
شاید ہو اسی سال مدینے کی زیارت  
آئے ہیں نظر خواب میں آثار بہت سے  
پائی نہ جہاں بھر میں مثالِ شہِ لولاک  
جریل نے دیکھے تو طرح دار بہت سے  
ہم کو بھی صبیحِ اُس درِ رحمت نے نوازا  
جس در سے ہوئے صاحبِ دستار بہت سے



## *Naat-e-Rasool-e-Magbool*

The grief of wanting means to travel, dispelled slowly  
In my fancy, travelled to the Holy City , slow and steadily

In Medina, the tongue loses the power to articulate  
Instead the wet eye communicates, slow and steadily

Showered He ﷺ the rainbow of revelations, in Soul's dominion  
As if the defeated night is conquered by the twilight steadily

Awakened the suns of knowledge, instilled the honour of wording  
Opened all avenues of enlightenment, slow and steadily

Gave a Code of Love to the feuding tribes  
Allayed the spell of centuries' old strife, slow and steadily

Sabih, His ﷺ Eulogy and you, as if an ice-boat rows  
Covering distance towards sun afore, slow and steadily

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد  
اللهم صل على محمد وعلى آل محمد  
صل على آل محمد  
صل على آل محمد

## نعیمِ بدو القبول

مٹا دل سے غمِ زادِ سفر آہستہ آہستہ  
تصور میں چلا طیبہ نگر آہستہ آہستہ

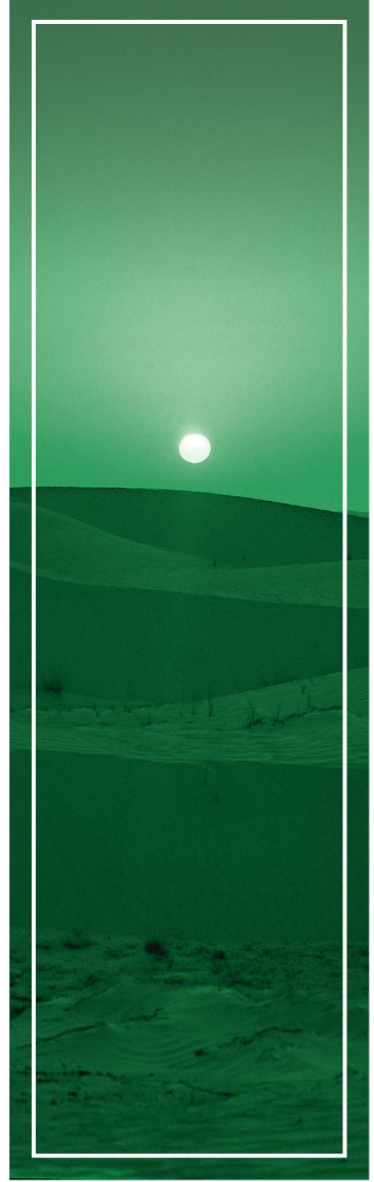
زباں کو تابِ گویائی نہیں رہتی مدینہ میں  
صدا دیتی ہے لیکن چشمِ تر آہستہ آہستہ

اُتاری روح کی بستی میں جلوؤں کی دھنک اس نے  
شکستِ شب پہ ہو جیسے سحر آہستہ آہستہ

جگائے علم کے سورج سکھائی لفظ کی حرمت  
کیے وا آگہی کے سارے در آہستہ آہستہ

محبت کا سلیقہ دے دیا وحشی قبائل کو  
مٹا صدیوں کی رنجش کا اثر آہستہ آہستہ

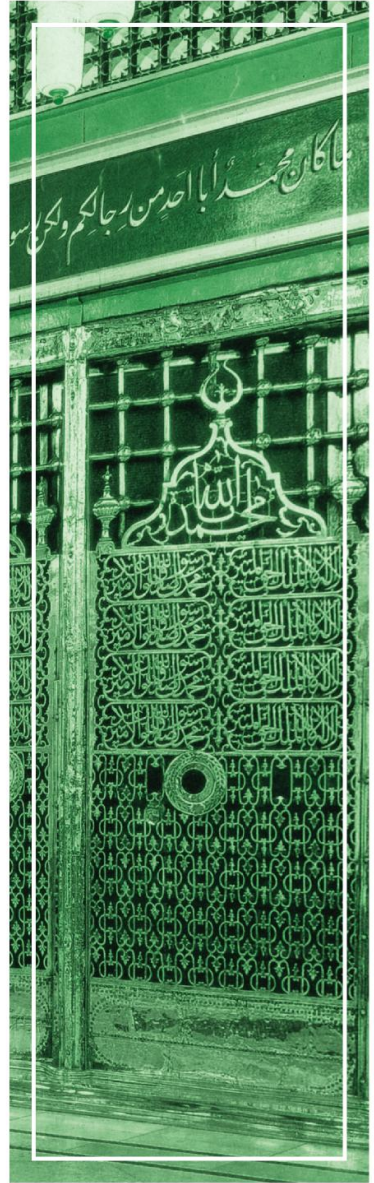
صہج اُن کی ثنا اور تو کہ جیسے برف کی شکتی  
کرے سورج کی جانب طے سفر آہستہ آہستہ





## نعتِ پیدائشِ قبولی

اشکوں کی چادر چہرے پر آنکھوں میں گنبدِ عالی ہے  
 خوابوں کا نگر آباد رہے خوابوں میں سنہری جالی ہے  
 رحمت کے رنگ انوکھے ہیں بخشش کی شان نرالی ہے  
 اُس در کی عطائیں کیا کہنا جس در پر وقت سوالی ہے  
 محشر کے جلتے لمحوں کا خوف اور مسلمان ہو کے ہمیں  
 اشکوں سے نبی نے اُمت کی ہر فردِ عمل دھو ڈالی ہے  
 صحرا کوئی راہ میں آنہ سکا کوئی آندھی چھو کر جانہ سکا  
 اُس نام کی برکت سے زندہ آوازِ اذانِ بلائی ہے  
 اُس ابرِ کرم کا طالب ہوں جو گلشنِ جاں سیراب کرے  
 میں ایک شجر ہوں ایسا شہا جو برگ و ثمر سے خالی ہے  
 ہے جسم و جاں کا ہر گوشہ روشن روشن مہکا مہکا  
 لگتا ہے کہ قرطاسِ دل پر کوئی نعت اُترنے والی ہے  
 بے پوچھے فرشتے لوٹیں گے یہ کہہ کے لحد سے میری صبیح  
 یہ جسم مدینے والا ہے یہ روح مدینے والی ہے

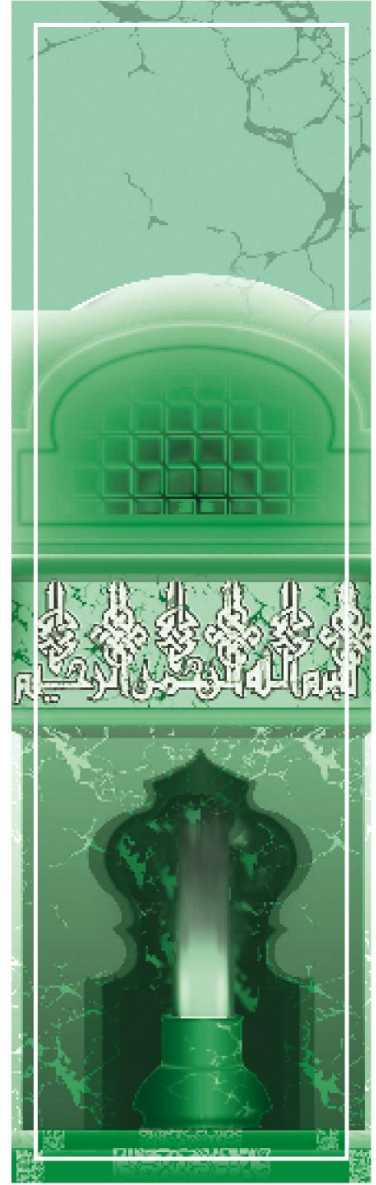




## نعیم قبولی

وصف لکھنا حضورِ انور کا      ہے تقاضا یہ میرے اندر کا  
 وہ ہیں آئینہ جمال ایسا      عکس ہے جس میں آئینہ گر کا  
 آپ کا جو نہیں ہمارا نہیں      ہے یہ اعلان ربِ اکبر کا  
 دشمنوں کی زبان تک پہنچا      تذکرہ اُن کے خلقِ اطہر کا  
 جس میں اُن کی ثنا کے دیپ جلیں      ہیں اُجالے مقدر اس گھر کا  
 میرے طاقِ دعا میں ہے روشن      اک چراغِ اسمِ پاک سرور کا  
 بخش دے جو سوال سے پہلے      ہوں گدا اس درِ مخیر کا  
 گلِ نظارہ سخنِ جاں میں کھلے      دیکھ لوں میں بھی درِ پیمبر کا

کون ہے اے صبیحِ اُن کا مثل  
 ہے تصورِ محال ہم سر کا





## نعتِ پیارے مقبول

غنجِ نعت جو ہونٹوں پہ چمک جاتا ہے  
وادی جاں کا ہر اک گوشہ مہک جاتا ہے

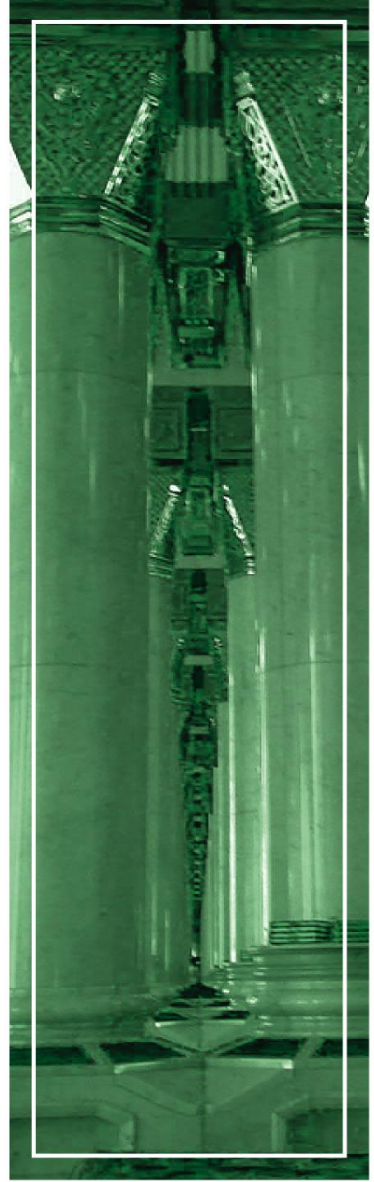
یہ تو چلتا ہے پتا شہرِ مدینہ جا کر  
کیسے انسان کوئی تا بہ فلک جاتا ہے

جو نہیں رکھتا نظر نقشِ قدم پہ اُن کے  
ایسا انساں اندھیروں میں بھٹک جاتا ہے

اب نہیں کوئی بھی منزل مرے دل کی منزل  
یہ تو سرکار کی دہلیز تک جاتا ہے

ان کی توصیف کے آفاق کروں طے کیسے  
طاہرِ فکر مرا راہ میں تھک جاتا ہے

عندلیبانِ ریاضِ نبوی میں ہے صبح  
بزمِ مدحت نظر آئے تو چمک جاتا ہے





## نعتِ سید الفقیہ

خدا ہی جانے ہمیں کیا خبر کب سے ہے  
جو اُن کے ذکر کا رشتہ ہمارے لب سے ہے

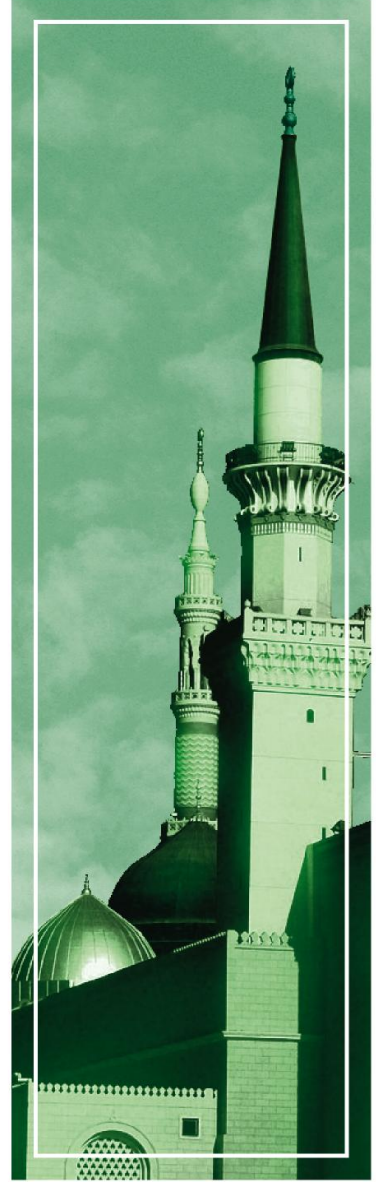
نہ اُن سے پہلے کوئی تھا نہ اُن کے بعد کوئی  
جدا جہاں میں نبی کا مقام سب سے ہے

ہو دل کا نور، نگاہوں کا نور، علم کا نور  
ہر ایک نور کو نسبت مہِ عرب سے ہے

مری پکار درِ سید الوریٰ تک ہے  
مرا سوال اُسی شاہِ خوش لقب سے ہے

نگاہ بندہ نوازی پہ بے شمار سلام  
کہ جس کا لطف زیادہ مری طلب سے ہے

صیحیح کو بھی اجازت ہو باریابی کی  
حضور آپ سے یہ التماس ادب سے ہے



# *Naat-e-Rasool-e-Magbool*

How can those caravans lose their course  
Which fix their eyes at the Emerald Dome

His ﷺ is the Primeval, His ﷺ is the Eternal  
Reflects He ﷺ in all the mirrors

All Beautiful Names of His ﷺ  
Scintillate on the Self's fabric

Such are the pangs of Prophet's ﷺ Love in heart  
Stand aflame therein thousands of sparks

For Medina paces are en route  
Aromatic are paths through and through

Tongue yearns for Euology  
Stir in blood, sweet melodies

Sabih how to deliver panegyric?  
Letters stammer on my lips

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد  
اللهم صل على محمد وعلى آل محمد  
صل على محمد وعلى آل محمد  
صل على محمد وعلى آل محمد

## نعتِ پیارے مقبول

وہ قافلے کب بھٹک رہے ہیں  
جو سبز گنبد کو تک رہے ہیں  
ازل بھی اُن کا ابد بھی اُن کا  
سب آئینوں میں جھلک رہے ہیں  
تمام اسمِ گرامی اُن کے  
بساطِ جاں پر چمک رہے ہیں  
وہ سوزِ عشقِ نبی ہے دل میں  
ہزار الاؤ دہک رہے ہیں  
قدم اُٹھے ہیں سُوئے مدینہ  
تمام رستے مہک رہے ہیں  
زباں کو مدحت کی آرزو ہے  
لبو میں نغمے ہمک رہے ہیں  
صہیح کیسے ادا ہو مدحت  
حروف لب پہ اٹک رہے ہیں



## *Naat-e-Rasool-e-Magbool*

The journey to Immaculate City ended, heart entranced, self entranced  
The Emerald Dome before eyes embedded, heart entranced, self entranced

Here the ambience recites Qur'an, in Wudhu bathed, the entity of Faith  
ALLAH, The Benign! Such ecstasy and blithe, heart entranced, self entranced

Settled in the Feet of the Prophet ﷺ, centuries shrink to moments  
Over this presence, and soulful presence, heart entranced, self entranced

On the lashes, beacons blink, delivery of words, a hardship  
Diction of passions, is eyes damp, heart entranced, self entranced

Offering Salutations at His Gate, has granted an ecstasy that perpetuates  
Whose influence silhouettes in my evening and days, heart entranced self entranced

With flickering eyes Sabih, I at Mawajah, present  
Each view is the acme of vision, heart entranced, self entranced

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ  
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ  
عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ





## نعیمِ مقبول

پاؤں تھک جائیں گے جب رہِ عشق میں سر تو کیا ہے بہ قلب و نظر جائیں گے  
جان جاتی رہے یا رہے کچھ بھی ہو ہم درِ مصطفیٰ تک مگر جائیں گے

ہر نفس خوگرِ فیضِ ختمِ الرسل ہر نظر مہرِ مہ بلکہ ایمانِ کُل  
زندگی بھر نہ شام اُن کے گھر آئے گی جو سوئے طیبہ وقتِ سحر جائیں گے

جذبہ جان کیا شوق و ارمان کیا زہد و ایمان کیا علم و عرفان کیا  
جب مدینے کی جانب انھیں گے قدم پیشوائی کو شمس و قمر جائیں گے

ہم غلامِ شہنشاہِ لولاک ہیں وقت کے دامنِ تنگ سے پاک ہیں  
ہم زمانے سے گزریں گے کیوں کر بھلا خود زمانے ہی ہم سے گزر جائیں گے

کیسی تعلیم دی ہم کو اللہ نے اور کس پیار سے چاہ سے واہ سے  
ہر عبادت میں محبت کا نام لو ورنہ سجدے یہ سب بے اثر جائیں گے

ان کا کہنا ہی کیا اے صبیحِ حزیں ہم سے لوگوں کو مدحت کا حق ہی نہیں  
رحمتیں دوڑ کر خود ادھر جائیں گے جس طرف اُن کے نورِ نظر جائیں گے





## نعتیں قبول

شبِ غم میں سحر بیدار کردیں  
کرم کی اک نظر سرکار کردیں

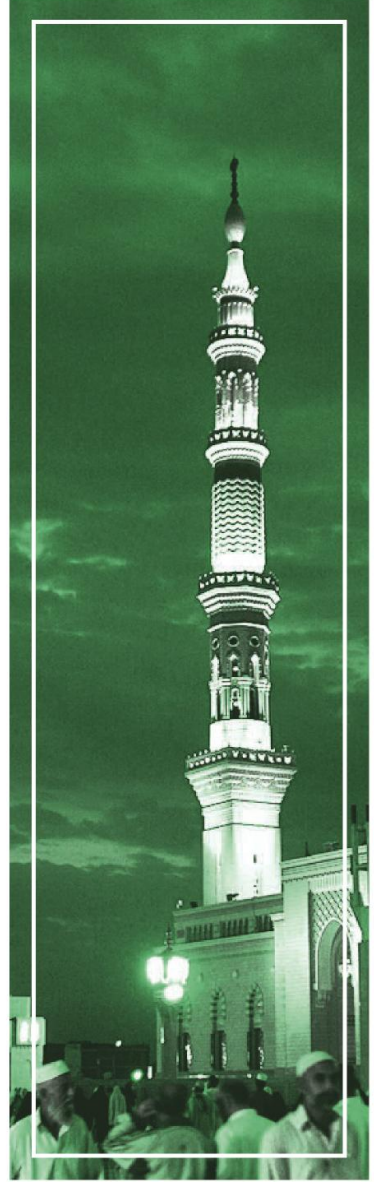
رواں ہیں کشتیاں سُوئے مدینہ  
بھنور سے میرا بیڑا پار کردیں

حصارِ جاں نوازی میں بلا لیں  
مقدر سایہ دیوار کردیں

رہیں میرے اُفق پر چاند بن کر  
منور عالم افکار کردیں

جہانِ مصلحت کوشاں میں ہوں میں  
صداقت کو مرا معیار کردیں

مرے آقا صبیح بے ہنر کو  
عطا کچھ نعتیہ اشعار کردیں





## نعیمِ مقبول

غم نہیں جاتی ہے جائے ساری دنیا چھوڑ کر  
پر نہ جائے یادِ آقا مجھ کو تنہا چھوڑ کر  
تھاشپِ اسرئٰی بھی ان کو کتنا اُمت کا خیال  
میرے آقا آگئے عرشِ معلٰی چھوڑ کر  
جب مطاف جاں میں گونجا نعرہ صلِّ علی  
کعبۂ دل سے گئے بت اپنا قبضہ چھوڑ کر  
ہر قدم پر رہبری کی اسوۂ سرکار نے  
کب گیا ہے یہ اُجالا ساتھ میرا چھوڑ کر  
اُن کے آنے سے وہ صحرا گلشنِ شاداب ہے  
سارے دریا بہہ رہے تھے جس کو تشنہ چھوڑ کر  
قریۂ یادِ نبی میں ہوں کلین اک عمر سے  
میں نہ جاؤں گا کہیں اب یہ ٹھکانہ چھوڑ کر  
میرے آقا پھر مجھے اذنِ حضوری ہو نصیب  
آگیا بابِ کرم پر یہ عریضہ چھوڑ کر  
کس قدر مشکل ہے میں نے آج یہ جانا صبح  
نعت کہنا اور وہ بھی اپنا لہجہ چھوڑ کر



## *Naat-e-Rasool-e-Magbool*

Do not ask for coral, neither ruby nor agate of Yamen  
Ask from ALLAH the sentiments of Owais of Qaren!

Seek riddance from Doomsday's swelter right today  
Ask for these Tresses of Rahmat's dense shade

No blessing is greater in the universe than this  
Ask from Holy Potentate ﷺ His ﷺ fellow citizenship

Was desolate, at the King's ﷺ Gate someone came and communed  
Good fortune, granted this time opportune, ask for more, O master of fortune

As much as you ask, shall receive besides that, as well  
In the world, solicit only from this Court magnanimous

By Allah, each blessing of the Universe shall be granted  
Princes Hassan ﷺ and Hussain's ﷺ charity if you solicited

Pleasure in extolling Him ﷺ shall even multiply, Sabih  
If from Hassaan ﷺ you ask for his mellifluous colloquy

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم إنك مجيد  
اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم إنك مجيد  
عالي مستقر روضة

## نعیمِ بے اولیٰ مقبول

مرجان نہ یاقوت نہ لعلِ یمنی مانگ  
اللہ سے جذباتِ اویسِ قرنی مانگ  
محشر کی تمازت سے نجات آج ہی پالے  
اس گیسوئے رحمت کی ذرا چھاؤں گھنی مانگ  
اس سے بڑی نعمت نہیں کونین میں کوئی  
سرکار سے سرکار کی بس ہم وطنی مانگ  
گم سم تھا در شہ پہ کہا آ کے کسی نے  
قسمت سے یہ موقع ملا قسمت کے دھنی مانگ  
مانگے گا تو جتنا بھی ہوا پائے گا اس سے  
دنیا میں ہے بس اک یہی دربار غنی مانگ  
واللہ کہ ہر نعمتِ کونین ملے گی  
تو صدقہٴ سرکارِ حسینی مانگ  
لطف اور بھی آئے گا صحیح اُن کی ثنا کا  
حسان سے حسان کی شیریں سخنی مانگ





## نعتِ پیروں قبولی

کرم کے راز کو علم و خبر میں رکھتے ہیں  
جو لوگ گنبدِ خضرا نظر میں رکھتے ہیں

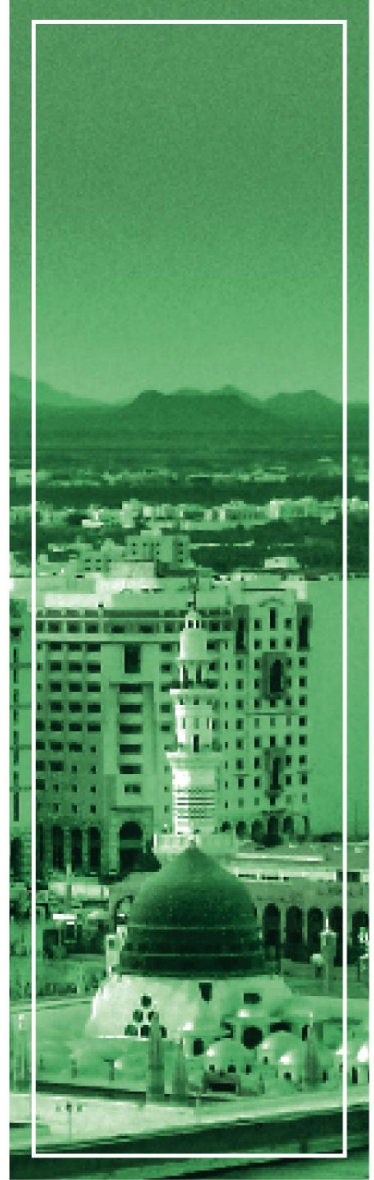
جنونِ عشقِ محمد جو سر میں رکھتے ہیں  
عجب مقامِ جہانِ ہنر میں رکھتے ہیں

نبی کے نام کی نسبت سے ہم سے عاصی بھی  
دعائیں اپنی حدودِ اثر میں رکھتے ہیں

خدا شناسی کی منزل میں پیروانِ رسول  
چراغِ علم و عمل رو گزر میں رکھتے ہیں

جو اہلِ دل ہیں مدینے کی سمت جاتے ہیں  
متاعِ نعت بھی زادِ سفر میں رکھتے ہیں

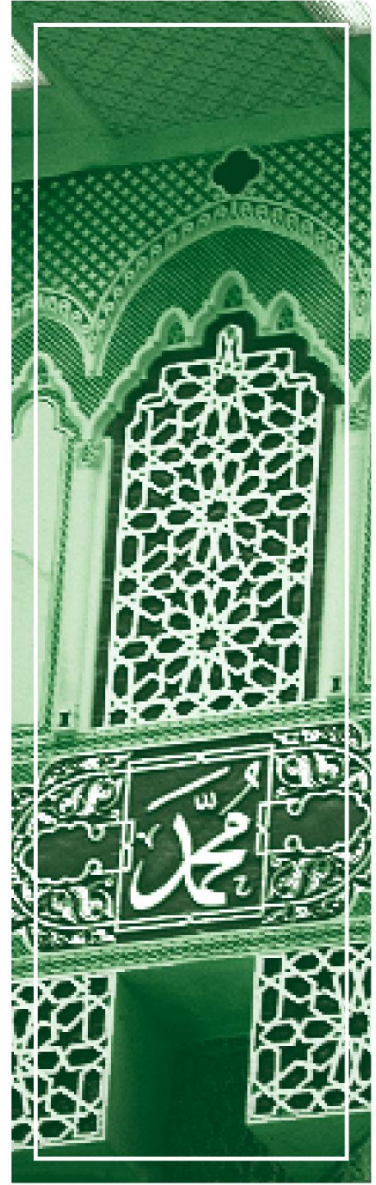
کہاں ہم اور کہاں مدحتِ رسول صبیح  
اک ارتعاش سا قلب و جگر میں رکھتے ہیں





## نعتِ سید الفقیہ

لکھوں مدحِ پاک میں آپ کی، مری کیا مجال مرے نبی  
 نہ مزاجِ حرف کی آگہی نہ ہوں خوش مقال مرے نبی  
 مجھے اپنے رنگ میں رنگ دیں مرے دل کو اپنی اُمنگ دیں  
 ہو عطا وہ لذتِ سوزِ جاں جو ہو لازوال مرے نبی!  
 میں نواحِ شب میں بھٹک گیا، نئے سورجوں کی تلاش میں  
 کوئی روشنی کہ بدل سکے مری شب کا حال مرے نبی  
 کہیں نفرتیں کہیں رنجشیں، کہیں خاک و خون کی بارشیں  
 مرے عہد میں ہے عجیب رنگ کا اشتعال مرے نبی  
 مری زندگی کی کتاب میں، سبھی حرفِ نعت کے حرف ہیں  
 اسی ذکر و فکر میں ہوں بسر مرے ماہ و سال مرے نبی  
 جہاں شاخِ نعت لہکتی ہے، جہاں کائنات مہکتی ہے  
 کوئی نعت ہو اسی شہر میں ہے یہی سوال مرے نبی  
 لکھے حرفِ زندہ بھی نعت میں ہے صبح کی یہی آرزو  
 کوئی ایسی طرزِ سخن ملے پئے عرضِ حال مرے نبی





## نعتِ بدو لقبول

ختم ہونے ہی کو ہے در بدری کا موسم  
جلد دیکھوں گا میں شہر نبی کا موسم

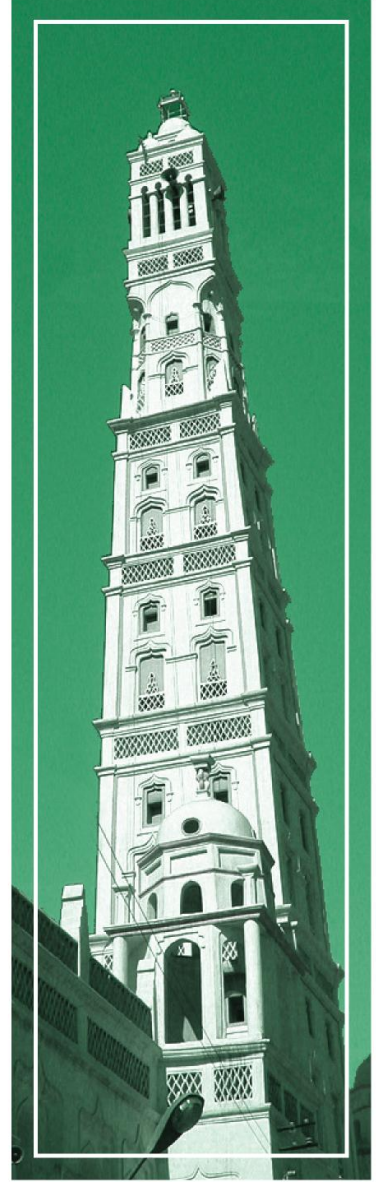
فرش پر عرش کے حالات سنائے ہم کو  
اُن کے آنے سے گیا بے خبری کا موسم

آپ نے آ کے بتائے ہیں بصیرت کے رموز  
آپ سے سب کو ملا خوش نگہی کا موسم

اُن کی نسبت سے دعاؤں کا شہر سبزا ہوا  
ورنہ ملتا ہی نہ تھا بے ثمری کا موسم

گنبد سبز کو چوما تو نظر نے پایا...!  
حق شناسی کا ثمر دیدہ وری کا موسم

تنگ دامانی پہ شرمندہ ہوں اپنی ہی صبیح  
دین میں اُن کی کہاں ورنہ کہاں کا موسم



# *Naat-e-Rasool-e-Magbool*

As Salli ala transpired on the tongue at Mawajah  
Words and pleas turned into beacons at Mawajah

In the galaxy of moments that recited Durood  
I too, was reciting Salam at Mawajah

Lord lend me the charity of the word of Shafa'a  
Each tear called out this at Mawajah

May by God's Grace, longevity I attain  
May by God's Grace, I die at Mawajah

Sabih I achieved the height of rumination  
What more, to ask for, at Mawajah

اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ  
اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ  
عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

## معراجِ نبویؐ

زباں سے نکلا جو صلّ علیٰ مواجہ پر  
چراغ بن گئے حرف و نوا مواجہ پر  
درود پڑھتی ہوئی ساعتوں کے جھرمٹ میں  
سلام پڑھتا ہوا میں بھی تھا مواجہ پر  
حضور حرفِ شفاعت کی بھیک دے دیجیے  
ہر ایک اشک نے دی یہ صدا مواجہ پر  
خدا کرے مجھے عمرِ دوام مل جائے  
خدا کرے ہو مرا خاتمہ مواجہ پر  
صہیح مجھ کو حضوری کی مل گئی معراج  
طلب کروں تو کروں اور کیا مواجہ پر



# Naat-e-Rasool-e-Magbool

Got purged from sinning  
Your ﷺ arrival lent dignity

Broke down the evil of misdirection  
Unity received Takbeer's articulation

Found on century over century's face  
The demand, writ large to have His ﷺ Grace

To Immaculate City's every wayfarer  
Destiny met hugging with laughter

Heart-beat upon heart-beat, Naat of Nabi ﷺ  
Moment upon moment has elegant lighting

The bowl of thought and art  
Attained the estate of Eulogy

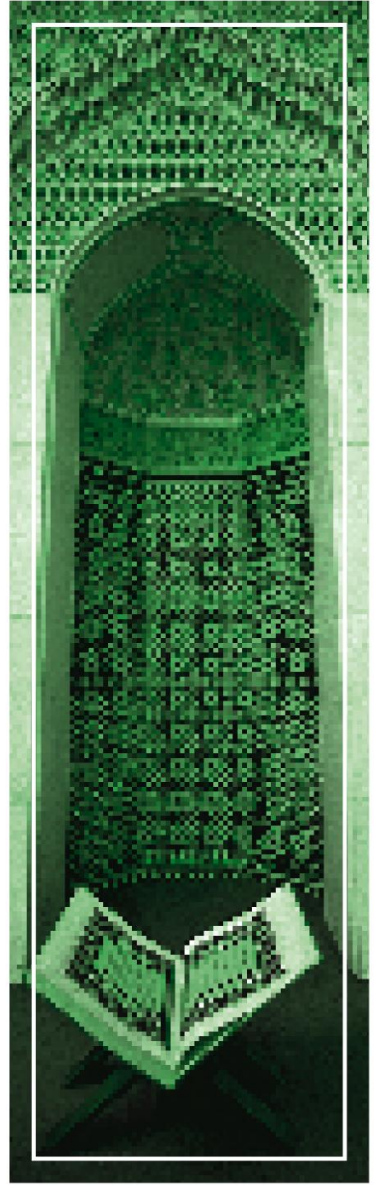
He who is His ﷺ, he, Sabih  
Achieved worldwide popularity

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد  
اللهم صل على محمد وعلى آل محمد  
صل على آل محمد  
صل على آل محمد

## نعتِ پیروں مقبول

عصیاں سے تطہیر ملی      آپ آئے تو قیر ملی  
ٹوٹا گمراہی کا فسوں      وحدت کو تکبیر ملی  
صدی صدی کے چہرے پر      اُن کی طلبِ تحریر ملی  
طیبہ کے ہر راہی سے      ہنس کے گلے تقدیر ملی  
دھڑکن دھڑکن نعتِ نبی      نفس نفس تنویر ملی  
کاسۂ فکر و فن کو مرے      مدحت کی جاگیر ملی

جو اُن کا ہے اُس کو صبیح  
شہرت عالم گیر ملی



## *Naat-e-Rasool-e-Magbool*

To the vision's deserts, give the asset of Footprints ﷺ  
I am in dark lanes, lead to the address of Lights

In this age of tyranny, may echo the Azan of Love everywhere  
O Beloved of Almighty, bless us with such a prayer!

That which demolishes the fences of ignorance's nights  
Grant my hands such a bright lamp of Knowledge's Light

Have roved in abandon, O Mercy for the Universe, shower Beneficence!  
Wrap us up in the shawl of intimacy, allow us space in Feet's proximity

Have heard, tears wash the shirt stained with sins  
Oh grant my dry eyes a perpetual spring!

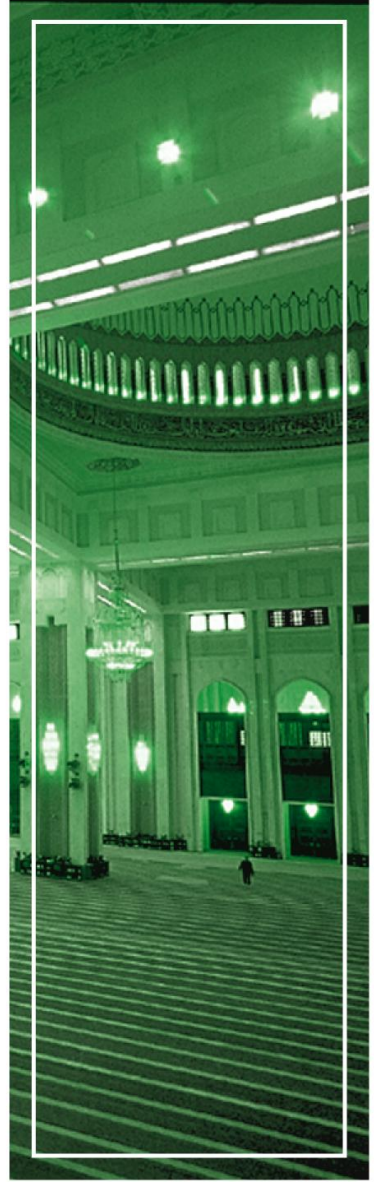
That which walked upon, assigns Worthy Hassaan's tone  
Grant such avenue of evolution, to the entirety of my lexicon

Wrote all words like flowers, cogitated themes lunar  
Afford Sabih, the Naat-sayer, a new accent in Naat's genre

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد  
اللهم صل على محمد وعلى آل محمد  
صلواتك على سيدنا محمد وآل سيدنا محمد  
صلواتك على سيدنا محمد وآل سيدنا محمد

## نعتِ پیدائشِ قبولی

نظر کے ریگ زاروں کو متاعِ نقش پا دے دو  
 میں ہوں تاریک راہوں میں اُجالوں کا پتا دے دو  
 اس عہدِ جبر میں ہر سو محبت کی اذال گوئے  
 ہمیں ایسی دعا پھر اے حبیبِ کبریا دے دو  
 جہالت کے اندھیروں کی فصیلیں جس سے گر جائیں  
 مرے ہاتھوں کو ایسا علم کا روشن دیا دے دو  
 پھرے ہیں در بدر اے رحمتِ عالم کرم کر دو  
 سمیٹو قرب کی چادر میں، قدموں میں جگہ دے دو  
 سنا ہے دامنِ عصیاں کو دھو دیتے ہیں آنسو بھی  
 مری آنکھوں کو بھی اک چشمہ آبِ بقا دے دو  
 وہ جس پہ چل کے طرزِ حضرت حنانِ ملتی ہے  
 مرے لفظوں کو ایسی شاہراہ ارتقا دے دو  
 لکھے سب پھول جیسے لفظ سوچے چاند سے مضمون  
 صبحِ نعت گو کو نعت کا لہجہ نیا دے دو





## معراجِ نبویؐ مقبول

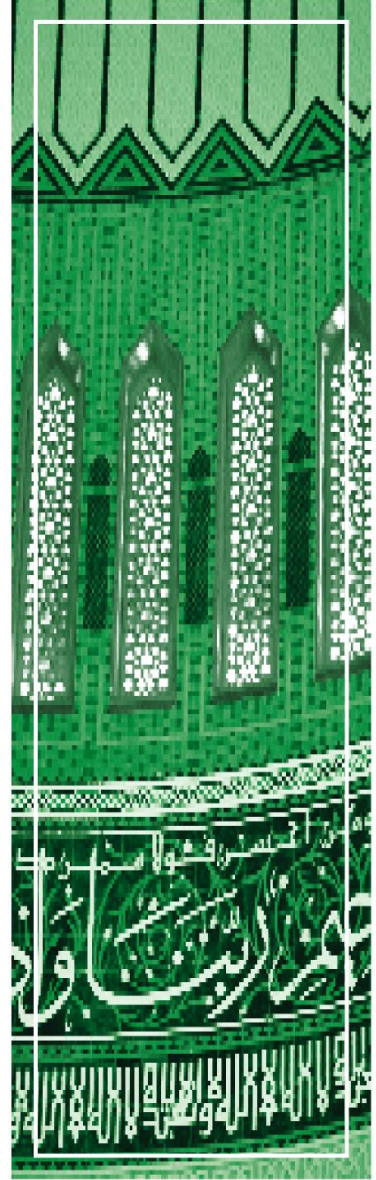
ذکر سرکارِ دو عالم سے سوا رکھا ہے  
یہ طریق اہل محبت نے روا رکھا ہے

آپ کے نام سے مقبول ہے کاوش میری  
درد میں کیا مرے اشعار میں کیا رکھا ہے

قدمِ صاحبِ معراج نے بخشا ہے عروج  
درد سچ پوچھو تو کونین میں کیا رکھا ہے

ارضِ طیبہ کا تصور ہے سبق جینے کا  
حق نے مٹی میں بھی کیا رازِ شفا رکھا ہے

کرمِ سیدِ کونین کو کیا کہیے صبح  
درد کا نام محبت نے دوا رکھا ہے





## نعمتِ قبولِ قلوب

اس طرح جانِ دو عالم ہے دل و جان کے ساتھ  
جیسے قرآن ہو خود صاحب کے ساتھ

دل میں یوں ہی رہے ارمانِ مدینہ یارب  
ورنہ یہ دم بھی نکل جائے گا ارمان کے ساتھ

روحِ اسلام کا مفہوم ادا ہو جائے  
ملے اخلاق سے انسان جو انسان کے ساتھ

موت سے پہلے زباں پر کوئی نام آتا ہے  
خاتمہ ہوتا ہے مومن کا بڑی شان کے ساتھ

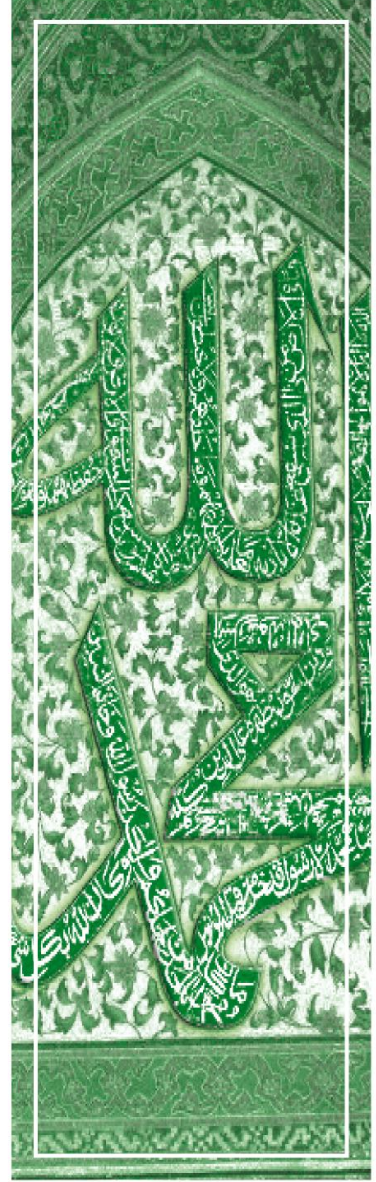
دونوں عالم میں نہ ہو کیوں مری تو قیر صحیح  
خاص نسبت ہے مجھے حضرت حسان کے ساتھ





## نعتِ سید الفقیہ

منزل قربِ خدا میں وہ وہاں تک پہنچے  
فاصلے گھٹ کے جہاں دو ہی کمال تک پہنچے  
نورِ سرکارِ دو عالم کو پکارا میں نے  
جب اندھیروں کے قدمِ وادیِ جاں تک پہنچے  
کاسہِ جاں میں لیے نور کی لوٹے خیرات  
جو گدا اُن کے درِ فیضِ رساں تک پہنچے  
روشنی گنبدِ خضرا کی ملی جنت میں  
شہرِ طیبہ ترے انوار کہاں تک پہنچے  
پا شکستہ ہے غلام اور سفر ہے دشوار  
ہو کرم آپ کا تو شہرِ اماں تک پہنچے  
ایک اک گام پر روشن کرو مدحت کے چراغ  
نعت کی روشنی پھیلاؤ جہاں تک پہنچے  
جب بھی آیا ہے صبحِ اسمِ محمد لب پر  
قافلے حرف کی معراجِ بیاں تک پہنچے





## معراجِ نبویؐ

منزل کا رہنما ہے نشاں راستی کا ہے  
ہر نقشِ پانہی کا دیا رہبری کا ہے  
وہ شہرِ علم و فضل وہ معراجِ فکر و فہم  
محور اسی کی ذات ہر اک آگہی کا ہے  
انسانیت کا اوج ہے معراجِ مصطفیٰ  
یہ روشنی کی سمت سفرِ روشنی کا ہے  
دل میں بسی ہے کیفِ حضوری کی آرزو  
مدت سے منتظر یہ گدا حاضری کا ہے  
کاسے میں میری حرفِ شفاعت کو ڈال دیں  
سرکار یہ سوال ہر اک اُمتی کا ہے  
صد شکر اے صبیح کہ توصیفِ مصطفیٰ  
عنوان مرے ادب کا مری شاعری کا ہے



## *Naat-e-Rasool-e-Magbool*

Dust received eminence, the gem of the Sun awake  
Your Majesty ﷺ came, and the fate of the being, awake

Dreading darkness, we called out the Holy Potentate ﷺ  
In my body and soul, an ocean of Light wide awake

Where His Majesty's ﷺ Truthfulness, demanded witness  
In the hand of Abu Jehal, all of the pebbles awakened

I had just slept after having wept in the Messenger's memory  
With moistened eyes, aroused the Emerald Dome's scenery

When faced with the expedition of Mustafa's ﷺ Praise  
In the field of mind, troops of words awake

Whenever caravans of Medina seen, Sabih  
Anxious heart drooped, damp vision awoke

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد  
اللهم صل على محمد وعلى آل محمد  
صل على آل إبراهيم وعلى آل إبراهيم  
صل على آل إبراهيم وعلى آل إبراهيم  
صل على آل إبراهيم وعلى آل إبراهيم

## نعتِ پیغمبرِ مقبول ﷺ

خاک کو عظمت ملی سورج کا جوہر جاگ اٹھا  
آپ کیا آئے کہ ہستی کا مقدر جاگ اٹھا  
تیرگی سے خوف کھا کر جب پکارا آپ کو!  
جسم و جاں میں روشنی کا اک سمندر جا اٹھا  
جب ہوئی ان کی صداقت کو شہادت کی طلب  
ہاتھ میں بوجہل کے ہر ایک کنگر جاگ اٹھا  
رو کے سویا ہی تھا میں یادِ پیغمبر میں ابھی  
چشمِ تر میں گنبدِ خضرا کا منظر جاگ اٹھا  
جب ہوا درِ پیشِ مدحِ مصطفیٰ کا معرکہ  
ذہن کے میدان میں لفظوں کا لشکر جاگ اٹھا  
قافلے جب بھی مدینے کے نظر آئے صبح  
قلبِ مضطر کسمایا دیدہ تر جاگ اٹھا



## *Naat-e-Rasool-e-Magbool*

The Space is replete with Noor, the Non-Spatial brightened  
How far is the lamp of Prophet's ﷺ Remembrance lightened!

Faith, Justice, Fidelity, Knowledge, Patience and Truthfulness  
Prophet ﷺ kindled caravans upon caravans of lamps

What a catharsis He ﷺ did, in darkness alighted  
the sky of Love, on the land of the bosom

The whole night spent in contemplation over Naat  
The whole night, my house remained sunny bright

Sabih, may rain of Noor shower on the homeland  
May with the sounds of Naat, all localities be refulgent

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد  
اللهم صل على محمد وعلى آل محمد  
صلواتك على آل محمد  
صلواتك على آل محمد

## نعتِ پیروں مقبول

مکان ہے نور سے معمور لا مکاں روشن  
چراغِ ذکرِ نبی ہے کہاں کہاں روشن

یقین، عدل، وفا، علم، صبر، سچائی  
کیے نبی نے چراغوں کے کارواں روشن

اسی نے تلخ نوائی کی تیرگی میں کیا  
زمینِ دل پہ محبت کا آسماں روشن

تمام رات مری فکرِ نعت میں گزری  
تمام رات رہا ہے مرا مکاں روشن

صبحِ ارضِ وطن پہ ہو نور کی بارش  
صدائے نعت سے ہوں ساری بستیاں روشن





## نعتِ پیارے مقبول

قلم خوش بو کا ہو اور اس سے دل پر روشنی لکھوں  
مجھے توفیق دے یارب کہ میں نعتِ نبی لکھوں

لباسِ حرف میں ڈھالوں میں کردارِ حسین اُن کا  
امیں لکھوں، اماں لکھوں، غنی لکھوں سخی لکھوں

حرا کے سوچتے لمحوں کو زندہ ساعتیں لکھ کر  
صفا کی گفتگو کو آبتارِ آگہی لکھوں

تمنا ہے کہ ہو وہ نام نامی آپ کا آقا!  
میں جو لفظ آخری بولوں میں جو لفظ آخری لکھوں

قلم کی پیاس بجھتی ہی نہیں مدحِ محمد میں  
میں کن لفظوں میں اپنا اعترافِ تشنگی لکھوں

جبینِ وقت پر حسان و جامی کی طرح چمکوں  
صبیحِ اُن کی غلامی کو متاعِ زندگی لکھوں



## *Naat-e-Rasool-e-Magbool*

On the altitude of Arsh, what is Mairaj's connotation  
If Prophet's ﷺ Gate is available, then what is submission

God bears witness, Qur'an proclaims with persistence  
Where stands the Life of Lord, the King of Universe ﷺ

Sounds Ya Rasoolullah ﷺ each and every breath  
What else is the crux of our life; the practitioners of Love

In the Divine execution, God, Creator of manifestations  
Ask God Almighty, what is the Stature of Muhammad ﷺ

Where am I, and where the Exaltation of the King of Universe ﷺ  
Sabih, it's His ﷺ Munificence, else what is my poetry's status!

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد  
اللهم صل على محمد وعلى آل محمد  
صلواتك على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين  
أجمعين

## معراجِ مبارک

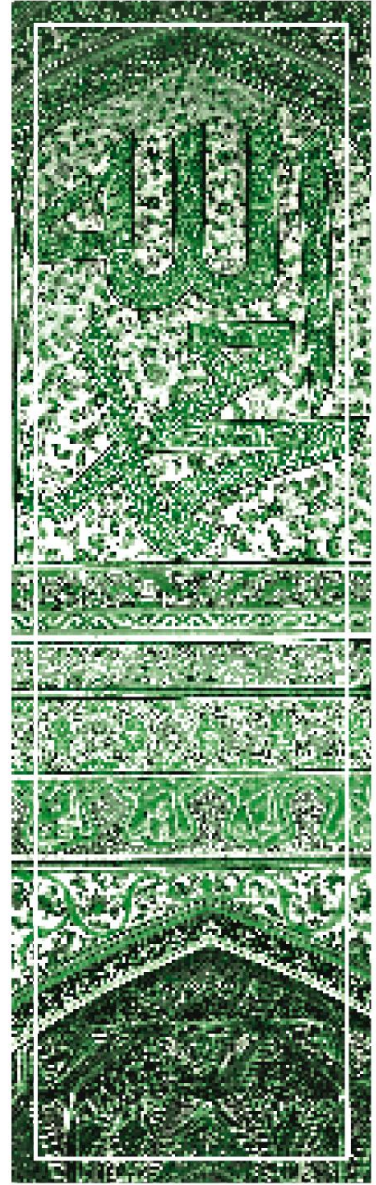
فرازِ عرش پہ معراجِ معنوی کیا ہے  
درِ نبی ہو میسر تو بندگی کیا ہے

خدا گواہ! مسلسل ہے بولتا قرآن  
حضور سید عالم کی زندگی کیا ہے

ہر ایک سانس کی آواز یا رسول اللہ  
ہم اہلِ عشق کا مفہومِ زندگی کیا ہے

خدائی بھر میں خدا ساز کثرتِ جلوہ  
خدا سے پوچھو مقامِ محمدی کیا ہے

کہاں میں اور کہاں مدحِ سرورِ کونین  
صیحح اُن کا کرم ہے یہ شاعری کیا ہے





## نعتِ سید الفقیہ

خوابِ روشن ہو گئے مہر کا بصیرت کا گلاب  
جب کھلا شاخِ نظر پر اُن کی رویت کا گلاب  
گفتگوِ خوشبو کے لہجے میں سکھائی آپ نے  
خارِ نفرت چن لیے دے کر محبت کا گلاب  
خلق کی خوشبو تمام ادوار میں رچ بس گئی!  
باغِ ہستی میں کھلا یوں ان کی شفقت کا گلاب  
زیست کے تپتے ہوئے صحرا میں ہے وجہ سکوں  
اُن کی یاد، اُن کی تمنا اُن کی سیرت کا گلاب  
ہر صدی ہر عہد کے گلشن کو اُن کی آرزو!  
ہر زمانے میں کھلا ہے اُن کی چاہت کا گلاب  
صندلیں آب و ہوا کیسے نہ ہوں اس شہر کی  
خاکِ طیبہ کا ہر اک ذرہ ہے جنت کا گلاب  
نعت لکھتا ہوں صبح اُن کی عقا کے سائے میں  
ہے بیاضِ نعت کا ہر شعرِ رحمت کا گلاب





## نعیمِ مقبول

ذرے بھی اُس کو دیدہ بینا کی روشنی  
ہاتھ آئے جس کو اُن کے کفِ پا کی روشنی

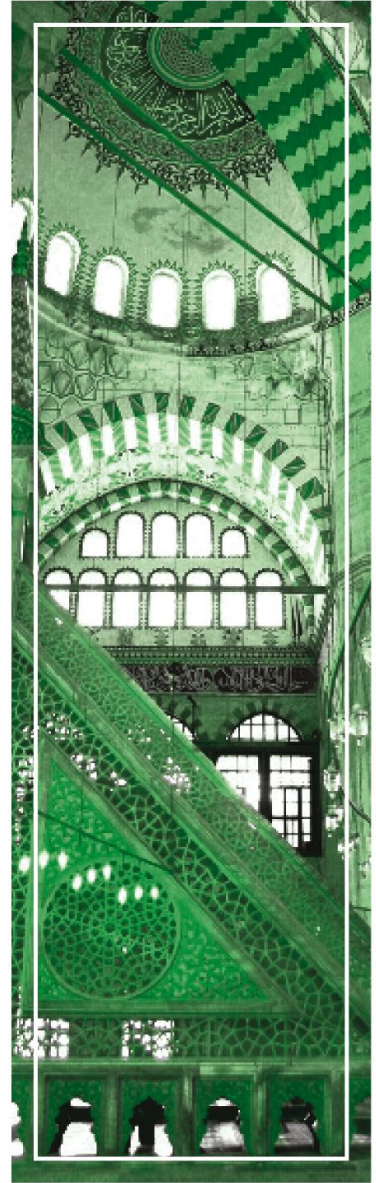
آنکھیں بچھا رہے ہیں مہ و برق و آفتاب  
کیسے بیان ہو مرے آقا کی روشنی

صرف ایک شہر طیبہ منور نہیں کوئی  
جنت میں بھی ہے گنبدِ خضرا کی روشنی

سایہ کسی کو کیسے نظر آئے آپ کا  
سایہ ہے خود ہی محفلِ دنیا کی روشنی

عرشِ بریں پہ جلوے کچھ ایسے بکھر گئے  
اب تک ہے دن کا دل شبِ اسرئٰی کی روشنی

تاریکی لحد اُسے کیا چیز ہے صبح  
جس قلب میں ہو حسن سراپا کی روشنی





## نعیمِ قبولِ مقبول

جب بھی ہم تذکرہ شہرِ پیمبر لکھیں  
اُس کو بالائے زمیں خلد کا منظر لکھیں

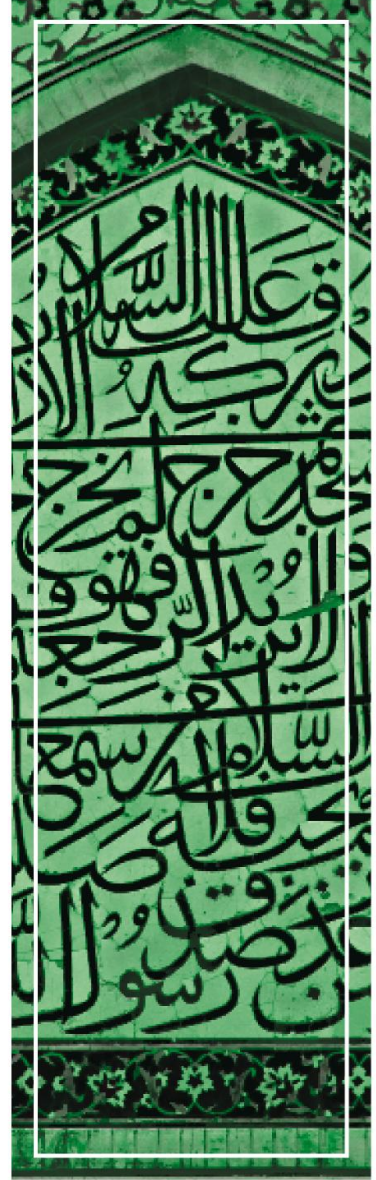
گفتگو یاد کریں کھول کے قرآنِ حکیم  
پھر انھیں لفظ و معانی کا سمندر لکھیں

تلخ گفتار کا ماحول بدلنے کے لیے  
تذکرہ آپ کے اخلاق کا کھل کر لکھیں

آؤ آرام گہہ شہ کی بنائیں تصویر  
ہاتھ کا تکیہ لکھیں، خاک کا بستر لکھیں

ہوگا الفاظ کی صورت میں نزولِ رحمت  
اُن کی مدحت کو جو ہم اپنا مقدر لکھیں

بس یہ اعزاز ہی کافی ہے شفاعت کو صبیح  
خود کو ہم پیرو حسانِ سخنور لکھیں





## نعتِ رسولِ مقبول ﷺ

نظر آتے ہیں پھول سب کے سب  
حرفِ نعتِ رسول سب کے سب

اُن کی تقلید کر کے سیکھے ہیں!  
رہبری کے اصول سب کے سب

اُن کے آنے سے پہلے اہل عرب  
تھے ظلوم و جہول سب کے سب

مہر و ماہ و نجوم و کابکشاں!  
پائے اقدس کی دھول سب کے سب

مقتدی تھے امامِ اقصیٰ کے  
انبیا و رسول سب کے سب

شعر جو نعت کے کہے ہیں صبیح  
کاش وہ ہوں قبول سب کے سب



## *Naat-e-Rasool-e-Magbool*

How can it wane, Deen's candle light  
In Tayyeba's multitude overflows shower of light

Dust rising from the King's Feet ﷺ, made Surma of mine  
If ever in my eyes, fades the quantum of light

Lord ﷺ neared with spontaneity, unto NOOR Outright  
How intimate gets Light ﷺ with LIGHT ﷺ!

A slight glimpse of the Emperor's ﷺ Foot Print is adequate  
How can the light of the Sun and the Moon, ever fade?

Shall inundate in embarrassing waters, the Well of Zam Zam, Sabih  
If it gets to see, my tear's light, shed in the Absolute Emperor's ﷺ memory

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد  
اللهم صل على محمد وعلى آل محمد  
صلواتك على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين  
صلواتك على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

## نعمتِ خداوندِ مقبول

شمعِ دیں کی کیسے ہو سکتی ہے مدہم روشنی  
بزمِ طیبہ میں برستی ہے جھما جھم روشنی

خاکِ پائے شاہ کو سرمہ بنا لیتا ہوں میں  
میری آنکھوں میں کبھی ہوتی ہے جب کم روشنی

نورِ مطلق کے قرین بے ساختہ پہنچے حضور  
روشنی سے کس قدر ہوتی ہے محرم روشنی

نقشِ پائے شہہ کی ہلکی سی جھلک ہے کارگر  
کیسے ہو سکتی ہے مہر و مہ کی مدہم روشنی

پانی پانی ہو ابھی یاد شہ کل میں صہج  
میرے اشکوں کی جو دیکھے چاہ زم زم روشنی



# Salah

Salah calls the Momin five times  
Come, for Salah calls us downright

When hear the sound of Hayya Alas Salah  
Must run for Salah, leaving all tasks

How to tell what one finds in Salah  
At the most, the follower meets the Rabb in Salah

Is Mustafa's ﷺ saying, it is Deen's foundation  
Is the cool of eyes, heart's gratification

In the preaching of Salah, may I remain engrossed  
May this one task my LORD, I render lifelong

اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ  
وَصَلِّ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ  
كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ  
أَنكَ مُجِيدٌ  
عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ  
وَعَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ  
كَمَا صَلَّيْتَ عَلَيْهِمْ وَأَنْتَ أَعْلَمُ

## نماز

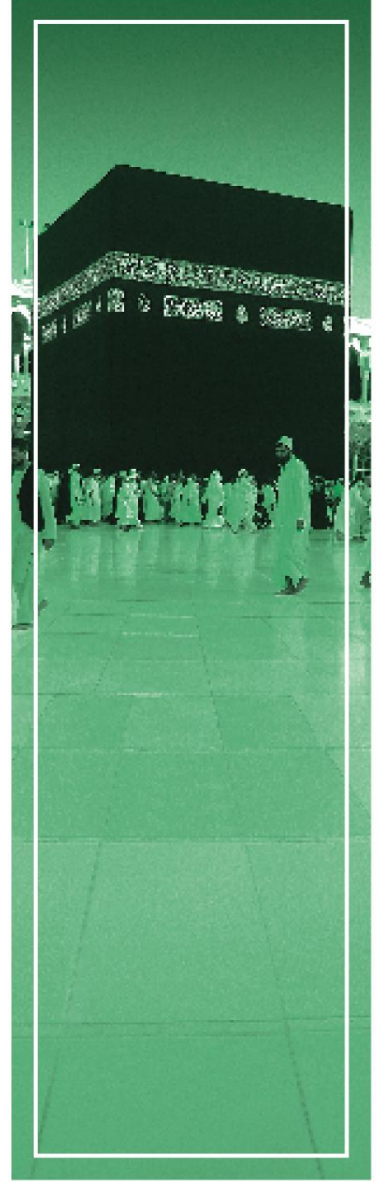
آواز پانچ وقت لگتی ہے مومنوں  
آؤ نماز ہم کو بلاتی ہے مومنوں

جی علی الصلوٰۃ کی آواز جب سنو  
چل دو نماز کے لیے ہر کام چھوڑ دو

بتلا دوں کیسے ملتا ہے کیا کیا نماز میں  
حد یہ کہ رب سے ملتا ہے بندہ نماز میں

فرمانِ مصطفیٰ ہے یہ دین کا ستون ہے  
ٹھنڈک ہے آنکھ کی یہ دلوں کا سکون ہے

تبلیغ میں نماز کی مشغول میں رہوں  
یہ ایک کام میرے خدا عمر بھر کروں





## سنہرے موسم

دیارِ جاں میں  
سنہرے موسم اتر رہے ہیں  
میں زرد لہجوں  
سیاہ سایوں سے اپنا پیچھا  
چھڑا چکا ہوں  
پناہ میں ان کی  
آچکا ہوں  
میں روشنی میں  
نہا رہا ہوں



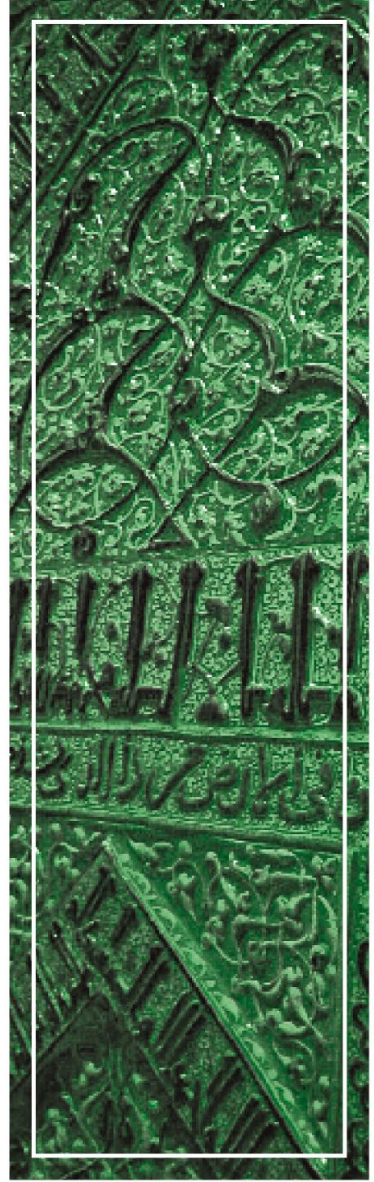
## *In the Prison of Conscience*

Not to bow before idols  
And not to fill your clothes with fire  
This was verily the first message of Truth  
Forgetting which  
Today once again, we  
are undergoing many trials before several idols  
And fill our clothes with fire day and night  
Those who do not bow before God  
Are grovelling before Ego, Greed and Avarice  
(Standing in the prison of conscience)  
Lord Almighty!  
Just one more chance  
Make us quit these uncertain supports  
Make us follow the direction taught by the Nabi ﷺ.

اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ  
وَصَلِّ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ  
وَصَلِّ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ  
وَصَلِّ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ

## ضمیر کی قید میں

بتوں کے آگے نہ سر جھکانا  
نہ اپنے دامن میں آگ بھرنا  
یہی وہ پہلا پیامِ حق تھا  
جسے بھلا کر  
ہم آج پھر سے  
کئی بتوں کے حضور سجدوں کے امتحاں سے گزر رہے ہیں  
اور اپنے دامن میں روز و شب آگ بھر رہے ہیں  
خدا کے آگے نہ جھکنے والے  
انا و حرص و ہوس کے آگے جھکے ہوئے ہیں  
(ضمیر کی قید میں کھڑے ہیں)  
خدائے برتر!  
بس ایک موقع  
ہماری ان بے یقین سہاروں سے جاں چھڑا دے  
نبی کی تعلیم کی ہوئی راہ پر چلا دے



# *The Harbinger of Messiah, Prayer of Abraham*

In the dense jungle of hatred, my King ﷺ  
The man of contemporary times is entrapped  
Is away from the torch of Knowledge and ethics  
How vulnerable

O Harbinger of Messiah ﷺ  
Prayer of Abraham ﷺ  
Stop the onslaught of hatred  
Afford such strength to my character  
For Your ﷺ Favour and Mercy is distinguished!

اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ  
وَصَلِّ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ  
وَصَلِّ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ  
وَصَلِّ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ

## اے نویدِ مسیحا دعائے خلیل

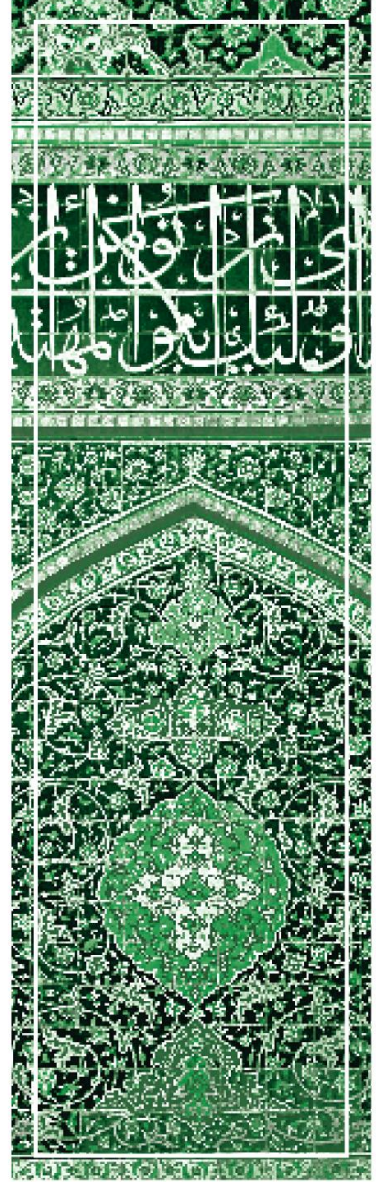
نفتوں کے گھنے جنگل میں شہا  
عہدِ حاضر کا انسان محصور ہے  
مشعلِ علم و اخلاق سے دُور ہے  
کتنا مجبور ہے  
اے نویدِ مسیحا  
دعائے خلیل  
روک دے نفتوں کی جو یلغار کو  
پہنچائی ایسی دیں میرے کردار کو  
آپ کا لطف و رحمت تو مشہور ہے





## گم شدہ سفر

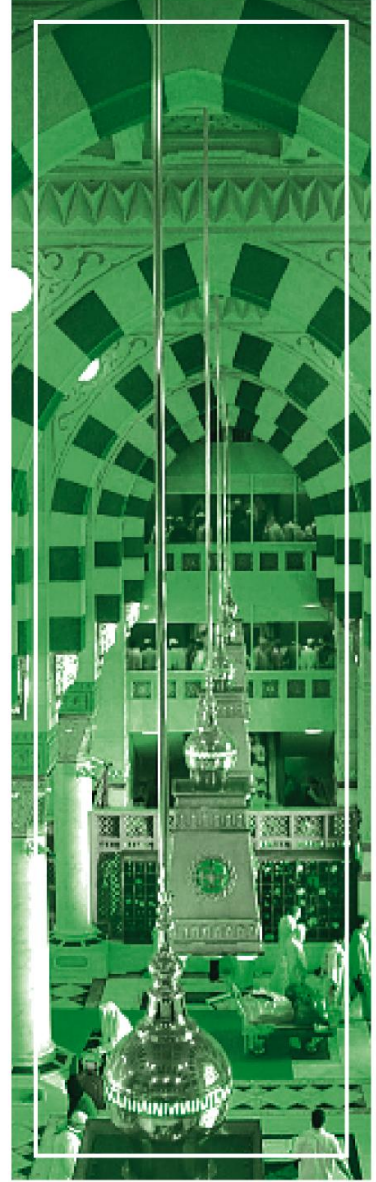
منزلیں گم ہوئیں  
راتے کھو گئے  
راہ سیرت سے ہم ایسے بھٹکے شہا  
خود کو پہچانا  
کار دشوار ہے  
زندگی  
ریت کی جیسے دیوار ہے  
آپ کا در ہمیں  
پھر سے درکار ہے





## دعا کا آسمان

وہ آسمانِ دعا کہ جس پر  
تمام عمروں تمام نسلوں کا سیکھ لکھا ہے  
وہ جس میں ہم اپنی سب تمناؤں اور جذبوں  
کو وسعتیں دے رہے ہیں  
سرشار ہو رہے ہیں  
وہ ایک شہرِ جزا کہ جس میں  
ہمارے آنسو  
(خوشی کے آنسو)  
چراغ بننے کے منتظر ہیں  
وہ آسمانِ دعا ہے کس کا  
وہ ایک شہرِ جزا ہے کس کا  
مرے نبی کا  
مرے نبی کا





## کاغذی مکاں

میں خوفِ عصیاں سے رو کے سویا  
جو اپنا دامن بھگو کے سویا  
تو اک سہانا سا خواب دیکھا  
کہ روزِ محشر ہے اور میں ہوں  
مدد کو رحمت تلی کھڑی ہے  
کرم کی برکھا برس رہی ہے  
گنہہ مرے  
کاغذی مکاں ہیں





# دھوپ میں تلاشِ سائبان

مجھے یقین ہے  
وہ سن رہے ہیں نگاہِ خاموش کی صدائیں  
دُکھوں سے بوجھل مری نوائیں  
وہ جانتے ہیں  
ہزار ہا درد و غم کی شمعیں  
فسردہ سینوں میں جل رہی ہیں  
یہ جسم و جاں جو ٹٹکتا خوردہ ہیں سوچتے ہیں  
غمِ دالم کی جو دھوپ پھیلی ہوئی ہے اس میں  
کرم کے بادل سروں پہ اک سائبان بنائے  
دیارِ رحمت سے کیوں نہیں اُٹھ سکے ابھی تک  
مجھے یقین ہے  
اور اس یقین پر حیاتِ امروز کا تسلسل  
حیاتِ فردا کی خوش دلی کی طرف رواں ہے  
یہ دورِ جبر و ستم بہت جلد دُور ہوگا  
محبتوں کا ظہور ہوگا  
کرمِ نبی کا ضرور ہوگا



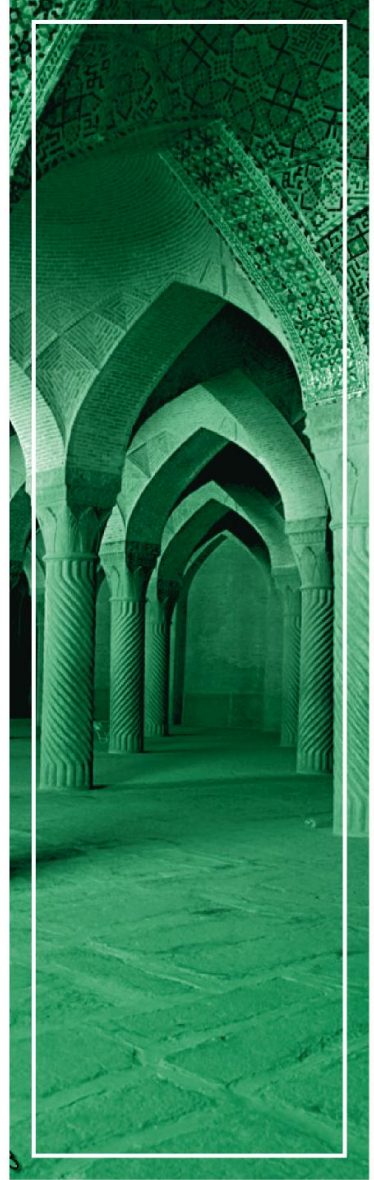
## *A Light from Earth to Heavens*

Verily it is our Lord ﷺ  
Such a Lamp of the path of guidance  
That from the Primeval to the Eternal, is to life's  
all caravans, emitting Light of Guidance each moment  
Verily it is our Lord ﷺ  
The Moon of Trust, in whose tender beams  
the face of barbarity and brutality could not blossom at all  
Such a Sun of Naboowa after Who ﷺ  
one like Him ﷺ could emerge  
He whose Benevolent Hand reflects on the skies  
Verily it is our Lord ﷺ  
He, an Umami Nabi ﷺ Who did not read any book  
But He ﷺ knows the mysteries  
From the Primeval through to the Eternal, He ﷺ discerns all the systems  
and ages  
He ﷺ by whose teaching of Justice, Ethics and Knowledge  
Thousands of scholars reached the highest echelon  
He ﷺ Who has received Divine Instruction  
Who ﷺ from the floor to the sky's evolution  
is a confidant to the chain of events

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد  
اللهم صل على محمد وعلى آل محمد  
صلواتك على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين  
العليين أفضل صلواتك على نبي الله محمد وآله الطيبين الطاهرين  
العليين

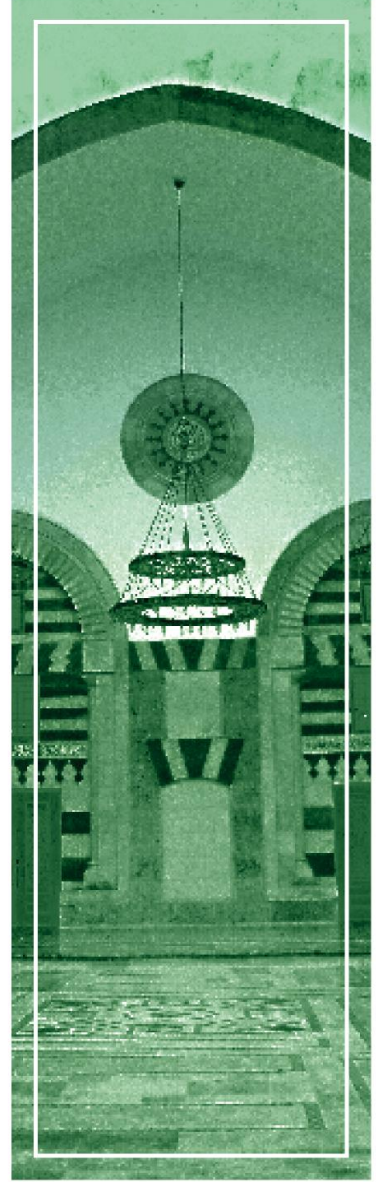
# ایک روشنی زمین سے آسمان تک

حضور ہی ہیں  
چراغِ راہِ ہدایت ایسے  
کہ جو ازل سے ابد تک زندگی کے  
تمام تر قافلوں کی ہر آن رہنمائی کی ضوفشاں ہیں  
حضور ہی ہیں  
وفا کا وہ ماہتاب جس کی شفقی کرنوں میں  
چہرہ جو رو جفا کا ہرگز نکھر نہ پایا  
اک آفتابِ نبوت ایسا کہ بعد جس کے  
کوئی بھی ایسا ابھر نہ پایا  
وہ جن سے صحنِ زمیں ہے روشن  
وہ جس کے دستِ کرم کا پرتو یہ آسماں ہیں  
حضور ہی ہیں  
وہ ایک اُمی نبی جنہوں نے کتاب کوئی پڑھی نہیں ہے  
مگر وہ اسرار جانتے ہیں  
ازل سے تا بہ ابد وہ سارے نظام و ادوار جانتے ہیں  
وہ جن کی تعلیم عدل و اخلاق و آگہی سے  
ہزاروں عالمِ عظیم تر مرتبے کو پہنچے  
وہ جن کو تعلیم رب مٰلی ہے  
جو فرشتہ تا عرش ارتقا کی  
تمام کڑیوں کے رازداں ہیں





حضور ہی ہیں  
 وہ جن کی آمد سے پھیلی نور یقیں کی کرنیں  
 جہاں سے رخصت ہوئے اندھیرے  
 جہالت و گمراہی سب نے نجات پائی  
 جو علم و حکمت کا آستان ہیں  
 شعور کا بحر بے کراں ہیں  
 حضور ہی ہیں  
 جنہوں نے لکھا فلاح انسانیت کا منشور  
 وہ جن کے ابلاغ نے صداقت کا ہم کو بخشا شعور ایسا  
 حیات جن کی کتاب ہستی کا ایک روشن ترین ورق ہے  
 اخوتوں کا امانتوں کا صدائتوں کا حسین سبق ہے  
 نقوش سب جن کے جاوداں ہیں  
 حضور ہی ہیں  
 اُن ہی نے باغِ سخن کو میرے  
 کرم کی خوشبو سے بھر دیا ہے  
 میں ان کی مدحت جو لکھ رہا ہوں  
 کرم ہے اُن کا  
 وہ میرے آقا  
 غلام پر اپنے مہرباں ہیں





## نعتیہ ہائیکو

صرف مدینے میں  
اور کہاں پر اُگتے ہیں  
سورج سینے میں

ذہن سلگتے تھے  
آپ سے پہلے اے ہادی  
لوگ بھٹکتے تھے

مٹ جاتے ہیں غم  
رحل لب پر آتا ہے  
جب اسمِ اعظم

روشن ہیں چہرے  
رنگ ہیں جن پر آقا کی  
نسبت کے گہرے



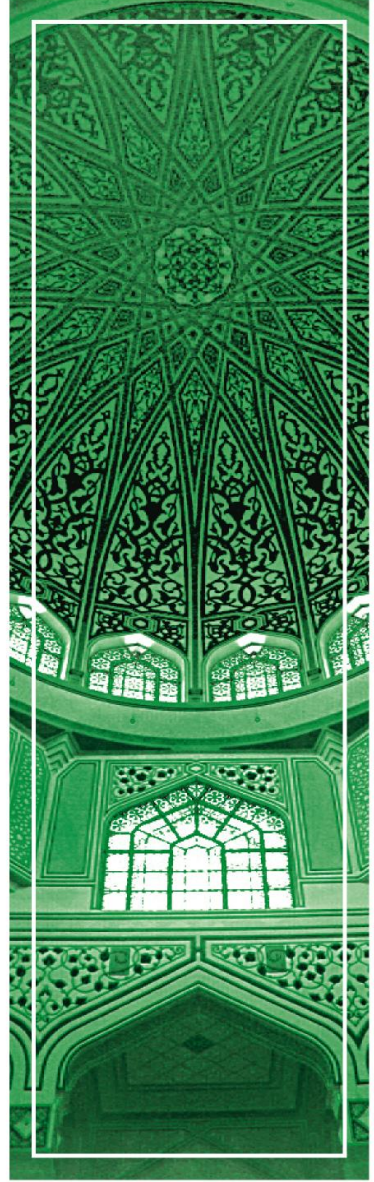


مہکی ہیں راہیں  
پھیلی ہوئی ہیں طیبہ میں  
خوشبو کی بانہیں

کھولے سب جوہر  
آپ نے نوعِ انساں کو  
فکرِ نو دے کر

یادِ پیغمبر  
روزِ چراغاں کرتی ہے  
میری پلکوں پر

لکھیے اُن کا نام  
اُجلے موسمِ اُتریں گے  
دل پر صبح و شام



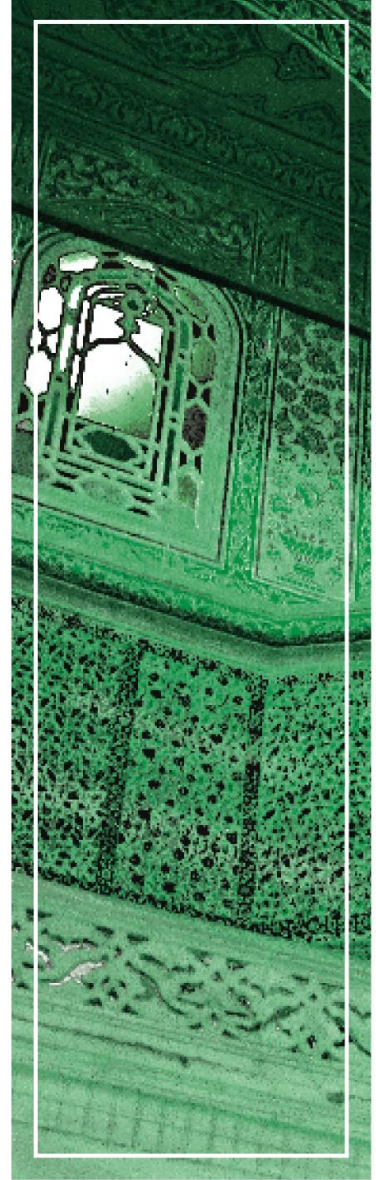


اُبھری اک آواز  
کوہ صفا پر آئی نظر  
رنگوں کی پرواز

سیرت کے انوار  
سورج بن کر اُبھرے ہیں  
اُن کے پیروکار

معراج سرکار  
وقت نے رُک کر دیکھی ہے  
انساں کی رفتار

کچھ تشکیک نہیں  
کس کے دامن میں اُن کے  
در کی بھیک نہیں



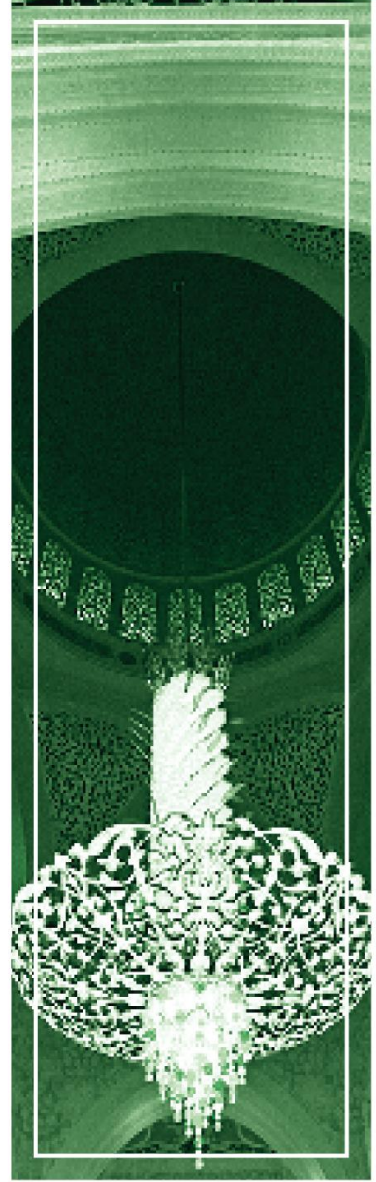
Are His ﷺ Benefactions  
As much there are in my lap  
Words of Exaltation

Brighten the nights  
Kindling the lamps of His Remembrance  
Him ﷺ you must eulogize

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ  
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ  
عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

اُن کی عطا کے ہیں  
میرے دامن میں جتنے  
حرف ثنا کے ہیں

روشن راتیں کر  
اُن کی یاد کے دیپ جلا  
اُن کی باتیں کر



## *Glossary*

**Allah u Akbar:** In Arabic Allah u Akbar means 'Allah is the Greatest'. It is also a part of Azan, the call to prayer, and an expression of a Muslim's obedience to the One and Only Deity, Allah Almighty.

**Abraham:** The Prophet Ibraheem is referred to as 'Abraham' in English. He received the title 'Friend of Allah' owing to His devout Ebadat. During his times, he prayed for the advent of the Holy Prophet, as his scripture clearly envisaged His arrival.

**Abu Jehal:** He was one of the worst enemies of Islam. He meted out severe violence to the Holy Prophet. Once he challenged the Holy Prophet to prove His Prophethood. As a miracle of the Holy Prophet, the pebbles in the hands of Abu Jehal recited Kalima: declaration of Allah's Oneness and Prophet's Prophethood.

**Arsh:** Arsh is the Highest Plane of Skies, where the Throne of Allah ---The Omnipresent, is seated.

**Asra:** The terrestrial voyage of the Holy Prophet from Masjid -Al- Haraam (Holy Ka'aba) to Masjid Al Aqsa (Jerusalem), is termed Asra. It was succeeded by the Transcendental Flight to the highest plane of Skies 'Arsh',

which is termed as Mairaj. Here the Holy Prophet met Allah and saw HIS Glimpse.

**Ayyah:** Ayyah stands for a 'Qur'anic Verse'. In Arabic it means, 'indication', whereas it is chiefly used to mean 'Qur'anic Verse'; the indication of Allah.

**Azan:** Azan is the 'Call' to prayer which Muslims offer five times a day as an obligation.

**Baraka:** Baraka means sanctity and holiness.

**Bilal:** Bilal, was a beloved companion of the Holy Prophet. A Negro by origins, he was naturally impaired to pronounce certain sounds. Instead of pronouncing 'Ash hadu un la ilaha il lallah' ('I bear witness that there is no God but Allah'), he used to say 'As hadu...' Despite this handicap, his call of Azan was very dear to the Holy Prophet.

**Boseeri:** Imam Sharfuddin Boseeri composed some most beautiful masterpieces in Naat Poetry. One of his works which earned international renown is 'Qaseeda Burda'. He wrote in the Arabic language.

**Deen:** Deen is loosely translated into 'religion'. Deen however has a larger scope which includes Divine Commandments regarding all affairs of life, religious ones forming only one component.

**Durood:** Durood is a prayer of Peace which Muslims send the Holy Prophet. The Qur'an says it is a prayer which Allah

Himself and HIS angels also confer upon the Beloved Prophet. Hence it is supremely important to recite Durood.

**Ebadat:** It means the act of 'submission' to Allah. This entails acknowledging HIS Sovereignty and ones' lowliness as an Abd: slave of Allah. This humility can be cultivated through different modes of Ebadat such as prayer and recitation.

**Hamd:** Hamd is the Eulogy to Allah.

**Haram:** Haram stands for a sacred place. The sanctity of Ka'aba and the Masjid Nabvi (The Holy Prophet's Mosque) is of paramount reverence to the Muslims. Hence both are referred to as Haram.

**Hashr:** Hashr is the Doomsday when the entire humanity will be held accountable for their deeds and rewarded Jannah (Heavens) or Jahannum (Hell) accordingly.

**Hassan:** The Prophet's elder grandson who was immensely dear to Him. He was the son of Fatima Zehra and Ali, and served Islam persistently.

**Hussain:** The Prophet's younger grandson who was martyred at Karbala by the infidels in the most callous of conditions.

**Hassaan:** He was the Prophet's Companion who used to say Naat in the Arabic language.

**Hateem:** It is the surrounding wall of Ka'aba.

**Hayya Ala Salah:** It is a part of the Azan, meaning, 'come towards Salah'.

**Hira:** It is a cave situated in the outskirts of Makkah where the Holy Prophet spent His time in contemplation and received His first Divine Revelation.

**Imam:** Imam means spiritual leader. On the eve of Asra, the Holy Prophet lead the Prayers as an Imam and the rest of the Prophets offered their prayers as His disciples.

**Jami:** Jami was a devout Lover of the Holy Prophet. His Naat poetry in Persian is considered to be a magnum opus.

**Jannah or Jannat:** Jannah stands for the Garden of Eden. Muslims believe that after the Day of Judgment, people will enter Heavens or Hell according to their deeds.

**Jibreel:** An angel of Allah who brought Divine Revelations to the Prophets. Gabriel is the English equivalent of Jibreel.

**Ka'aba:** The House of Allah, situated in Makkah. It is the centre around which Muslims circumambulate. Muslims offer their obligatory prayers facing the direction of Ka'aba.

**Labbaik:** In Arabic, Labaik means 'I am present'. Muslims profess their allegiance to Allah in reiterating Labbaik during Hajj.

**Lolak:** It is a phrase from a Hadeeth: Saying of the Holy Prophet. It means Allah would not have created the world had it not been for the Holy Prophet.

**Mairaj:** Mairaj is the 'Ascension' of the Holy Prophet. It is His celestial voyage up in the Arsh where he met Allah and received many honours.

**Masjid Al Nabvi:** The Mosque of the Holy Prophet. Masjid means 'mosque' or the place of worship for the Muslims.

**Mawajah:** Mawajah is the sacred 'hole' in the Golden Latticework at Masjid al Nabvi, where the pilgrims make Ziyarat to the Holy Prophet's burial chamber.

**Momin:** Momin is one who has Faith (Iman) in Allah as the One and Only Deity and Prophet Muhammad as HIS Prophet.

**Multazim:** It is the starting point of Tawaf: circumambulation around the Ka'aba.

**Mustafa:** It means the Felicitous One. Muslims believe that among the entire creation. The Holy Prophet is Best Par Excellence due to His best model of conduct and the humanitarian values He preached and practised. The Qur'an deems Him, 'Mercy for all the worlds', which shows how exceptionally compassionate He was, not only unto humanity, but also to other forms of life.

**Mutaf:** It is the place of Tawaf, circumambulation around the Ka'aba.

**Nabi:** Nabi means a God sent Prophet.

**Naboowa:** Naboowa stands for Prophethood

**Naat:** Naat is the Eulogy to the Holy Prophet Muhammad.

**Noor:** Noor signifies Light. A Qur'anic word which also connotes Allah's Light; it is often used to imply divine light.

**Rabb:** Rabb is an attribute of Allah. It means the Cherisher or the Caretaker.

**Rahmet:** Rahmet means Mercy. The Qur'an has reckoned the Holy Prophet as Mercy for all the worlds.

**Safa and Marwa:** Safa and Marwa are two hills, between which Muslims run seven times during Hajj. Lady Hajrah, (Peace be upon her) ran seven times between the two aforementioned hills, trying to catch sight of her baby and searching for water. Allah liked her gesture so much that it became obligatory in the course of Hajj.

**Sajda:** Sajda is an act of 'prostration' before Allah. An integral part of prayers that the Muslims offer five times a day, it is a sign of complete submission to Allah.

**Salli Ala:** These are the words of Durood conferred upon the Holy Prophet.

**Salah:** Salah is the obligatory prayer Muslims offer five times a day.

**Salam:** Salam is a prayer of peace, mandatory in Islam. Whenever Muslims meet each other they say Salam as a greeting. Salam is also a necessary ingredient of Durood recited by the Muslims for the Holy Prophet.

**Shafa'a or Shafa't:** It means the right to exercise 'Intercession'. It is the prerogative of The Holy Prophet on the Doomsday.

**Seerah:** It stands for the actions of the Holy Prophet.

**Surma:** It is a grayish black powdered substance which functions as an eye-soother.

**Taif:** Taif is a city in Saudi Arabia. When the Holy Prophet. went to Taif in order to preach Islam, He was maltreated in the most atrocious manner. He prayed for those who meted out brutalities to Him. This shows what a paragon of Mercy our Prophet is, returning ruthlessness with utmost kindness.

**Takbeer:** The sound of 'Allah u Akbar' is termed as Takbeer.

**Tayyeba:** Tayyeba is an epithet used for Medina in Naat poetry. It means Pure. It is a reference to the sanctity which the presence of the Holy Prophet. has lent to this place. In this anthology, terms like 'Pure Locale' and 'Immaculate City' have been used for Medina. Medina is more often referred to as by other titles as a means of Adab: spiritual courtesy.

**Ummah:** Ummah are the people to which a Prophet of Allah was sent for instruction. Since the Holy Prophet is the Final Prophet, till the Day of Judgment, all the Muslims are His Ummah.

**Umami:** Umami means one who has not been taught by

anyone from this world. Allah taught the Holy Prophet Himself and hence He is a Fountainhead of all disciplines of Knowledge. No one can claim to have taught Him except “Allah”

**Uswa:** A word borrowed from a Qur'anic Verse which refers to the Holy Prophet's bearing as the Best Model of Conduct, 'Uswa Tul Hasana'

**Wudhu:** It stands for 'ablution', Muslims perform before rendering any Ebadat. It is a source of physical and spiritual purgation

**Ya Rasoolullah:** It means 'O Messenger of Allah!'

**Zam Zam:** It is a well of water considered sacred by the Muslims. Lady Hajrah (Peace be upon her) the wife of Prophet Ibraheem (Peace be upon him) (Abraham) was alone with her son Ismail (Peace be upon him) in Makkah. Ismail was a baby who rubbed his toes against the earth, wherefrom a well of water sprang. It is miraculously running even today and is an inexhaustible reservoir of blessings.

**Zikr:** Zikr means 'remembrance'. To 'remember' or to indulge in Zikr means to remember Allah and HIS Beloved Prophet. There are different modes of Zikr.

**Ziyarat:** It is a formal expression signifying the privilege to 'see' something sacred. Muslims make Ziyarat of the Holy Ka'aba, the Masjid al Nabvi and other sacred places.